শ্রীশ্রী সরস্বতী পূজাবিধি

(ত্রিবেদীয় ও তন্ত্রোক্তমন্ত্রান্বিত)

🕉 পৌরোহিত্য -পূজা বিজ্ঞান।

শ্রী অশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

সূচীপত্র

সরস্বতী পূজা-বিধি

পূজা বেদীতে দেবী প্রতিমা বা পট পশ্চিম বা দক্ষিণ মুখে বসিয়ে সামনে অষ্টদল পদ্ম এঁকে তার উপর পঞ্চশস্যদিয়ে একটি ঘট বসাবে। তার সামনে দর্পণ সহ একটি কুণ্ড বসাবে। তারপর চারদিকে চারটি তীরকাঠি পুঁতে সাদা সূতা দিয়ে বেষ্টন করবে। সরস্বতী পূজায় দেশাচার বশতঃ ঘটে পঞ্চপল্ল ছাড়া ও আম্রমুকুল যবের শিষ্ ও সামনে জোড়াকুল এবং জোড়া সিম রাখার প্রথা আছে। অঙ্গুরী ও তিলক ধারণ করে আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করবেন।

আচমন

পূর্ব বা উত্তর দিকে মুখ করে গোকর্ণাকৃতি হাতের তালুতে ব্রাহ্মতীর্থে মাষকলাই পরিমিত ৩ বার জল নিয়ে ৩ বার নিঃশব্দে পান করে ওষ্ঠ মার্জনাদি ক্রিয়াগুলি করবে।

বিষ্ণুস্মরণ ঃ

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্। (ওঁ বিষ্ণু ৩ বার)
ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোঽপি বা।
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তরঃ শুচিঃ।। (ওঁ পুণ্ডরীকাক্ষ ৩ বার)
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্।
নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ।। (ওঁ নারায়ণায় নমঃ)
ওঁ শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্।
প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্।। (ওঁ শ্রীহরিঃ ৩ বার)
ওঁ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্যেষু মাধবঃ (ওঁ শ্রীমাধবঃ ৩ বার)

তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাচমন

যথা— **ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা** বলে বলে তিন মন্ত্রে তিন বার জল পান করে ওষ্ঠমার্জনাদি করতে হয়।

শিখাবন্ধন

ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহা প্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্রে শিখা ও বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি দিবে। এরপরে যথাক্রমে নিম্নোক্ত কাজগুলি করতে হয়।

সামান্যার্ঘ্যস্থাপন—জলশুদ্ধি

কোশা রাখার স্থানটিতে মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ এঁকে **'এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ'** বলে তার উপর ১টি সচন্দন পুষ্প দিয়ে **'ফট্'** বলে তার উপরে কোশাটি রেখে **নমঃ** বলে জলটি স্পর্শ করবেন। তারপর কোশার অগ্রভাগে সচন্দন পুষ্প, দূর্বা ও অক্ষত (অর্ঘ্য) দিয়ে অঙ্কুশমুদ্রায় জলটি স্পর্শ করে নীচের মন্ত্রটি বলতে হয়—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।।

তারপর '**ওঁ গঙ্গাদি তীর্থেভ্যো নমঃ**' বলে ঐ জলে গন্ধ পুষ্প দিয়ে ধেনুমুদ্রা দেখিয়ে মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করে '**ওঁ**' মন্ত্র ১০ বার জপ করতে হয়।

আসনশুদ্ধি

সামনে ডানদিকে আসনের তলায় মধ্যমার সাহায্যে জল দিয়ে একটি ত্রিকোণ, তার বাইরে গোলাকার ও তার বাইরে একটি চতুষ্কোণ এঁকে '**ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ**' বলে তাতে একটি ফুল দিয়ে আসনটি ধরে বলবেন — **অস্য আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠঋষিঃ সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।**

ওঁ পৃথ্বি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃতা

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্।।

এরপর জোড়হাত করে বাঁদিকে —**ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ**[২] ডানদিকে— **ওঁ গণেশায় নমঃ।** উপরে— **ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।** নীচে—**ওঁ অনন্তায় নমঃ।** সমুখে— **ওঁ পূজনীয় দেবতাভ্যো নমঃ।।**

পুষ্পশুদ্ধি

পুষ্পপাত্রে ফুলগুলি ছুঁয়ে বলতে হয়—

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে।।

পুষ্প চয়াবকীর্ণ চ হূং ফট্ স্বাহা।।

'হ্রাং হ্রীং হূং ফট্' বলে পুষ্প ও নৈবেদ্যাদিতে অনিমেষ দৃষ্টিপাত করে—

'ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' বলে ঘণ্টায় একটি ফুল দিতে হয়।

করশুদ্ধি

'ঐং বলে একটি ফুল নিয়ে **ওঁ** বলে দু হাত পিষে **'হেসৌঃ'** বলে ঈশান কোণে ফেলে দেবেন।

গন্ধাদির-অর্চনা

পুষ্পপাত্রের উপর বাম হাতটি উপুড় করে রেখে 'বং' বলে ১ বার জলের ছিটা দিবে। তারপর **এতেগন্ধপুষ্পে এতেভ্যো গন্ধাদিভ্**
বলে ১টি ফুল ভুমিতে দেবে **এতেগন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ।** একটি ফুল তাম্রকুণ্ডে দিবে। **এতেগন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদ**

নারায়ণাদিভ্যো নমঃ। একটি ফুল তাম্রকুণ্ডে দিবে।

এবার বাম হাতটি ডানহাতের সঙ্গে যুক্ত রেখে এক একটি মন্ত্র বলে এক একটি ফুল তাম্রকুণ্ডে দিবে।

এতেগন্ধপুষ্পেওঁনারায়ণায় নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধ পুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ।

এতেগন্ধপুষ্পে ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। এতেগন্ধপুষ্পে সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

সূর্যার্ঘ্যদান

গন্ধাদি অর্চনার পর সূর্যার্ঘ্যদান করতে হয়। যথা—অর্ঘ্যটিকে অর্চনা করে অর্ঘ্যপাত্রটি অঞ্জলি দ্বারা মস্তকে ধারণ করে হাঁটুগেড়ে বসে-

ওঁ দিশি দিশি তপনং মহোগ্রতাপনং জ্বলিত হুতাশন দীপ্ততেজসং। তিথি করণ-মুহূর্তকালচক্রং দিবসকরং শরণমুপৈমি সূর্যম্।।

ওঁ নমোবিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ইদম্ অর্ঘম্ (যজুর্বেদী - এষঅর্ঘ্যঃ) **ওঁ সূর্যায় নমঃ** - মন্ত্র দিয়ে সূর্যকে প্রণাম করবে।

স্বস্তিবাচন

কুশীতে আতপ চাল নিয়ে বাঁ হাতে রেখে ডান হাত চাপা দিয়ে বলবেন—

"কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্‌ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু; ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু" ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু"

অন্য ব্রাহ্মণেরা বলিবেন—**ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং, ওঁ পুণ্যাহং।** পুনরায় যজমান—**ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্‌ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো, ব্রুবন্তু,।**

অন্য ব্রাহ্মণ—**ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।**

ওঁ কর্ত্তব্যেঽস্মিন্ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্‌ভগবৎ সরস্বতীদেবী পূজন কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। অন্য ব্রাহ্মণ—**ওঁ ঋধ্যতাম্ ওঁ ঋধ্যতাম্, ওঁ ঋধ্যতাম্।** পরে স্বক্তিসূক্ত পাঠ করে ভূমিতে তিন বার তণ্ডুল নিঃক্ষেপ করবেন—

স্বস্তিসূক্তম্ (সাম)।— ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ।। (২) **ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ।।**

যজুঃ স্বস্তিসূক্তম্— ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ।।

ওঁ গণানন্ত্বা গণপতিগুঁ হবামহে প্রিয়াণান্ত্বা প্রিয়পতিগুঁ হবামহে। নিধীনান্ত্বা নিধিপতিগুঁ হবামহে বসো মম ।। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ।।

(৩) ঋগ্বেদি স্বস্তিসূক্ত—ওঁ স্বস্তি নো মিমীতা-মশ্বিনা ভগঃ স্বস্তি দেব্যদিতি রনবর্বণঃ। স্বস্তি পূষা অসুরো দধাতু নঃ, স্বস্তি দ্যাবাপৃথিবী সূচেতুনা। ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুমুপ ব্রবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যস্পতিঃ। বৃহস্পতিং সর্বগণং স্বস্তয়ে, স্বস্তয় আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ ।। ওঁ বিশ্বে দেবা নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে। দেবা অবন্তুভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাত্বংহসঃ। ওঁ স্বস্তি পথ্যে রেবতি। স্বস্তি ন ইন্দ্রশ্চাগ্নিশ্চ স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ওঁ স্বস্তি পন্থামনু-চরেম, সূর্য্যাচন্দ্রমসাবিব। পুনর্দদতা ঘ্নতা, জানতা সঙ্গমেমহি ।। ওঁ স্বস্ত্যয়নং তার্ক্ষ্যমরিষ্টনেমিং, মহদ্ভুতং বায়সং দেবতানাং [দেবানাম্]। অসুরঘ্নমিন্দ্রসখং সমৎসু বৃহদ্‌যশো নাবমিবারুহেম। ওঁ অংহোমুচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ, স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ ত্বার্ক্ষ্যম্ প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তি সম্বাধ্বেষ্বভয়ং নো অস্তু।। ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি।।

সাক্ষ্যমন্ত্রঃ

সঙ্কল্পের পূর্বে কৃতাঞ্জলি—ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা। পবনো দিক্‌পতির্ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ।।

তন্ত্রোক্ত স্বস্তিবাচন— হ্রীং হ্রূং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রৌং মেধা অমৃতময়ী। হ্রীং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা দেবতা দধাতু শ্রীং হ্রীং হুংফট্ স্বাহা। ওঁ সর্বশ্চ দেবশ্চ বিভীতকশ্চ, প্রভঞ্জতাং মেরু সুবর্ণদায়ী। কালোদ্ভমা সা সচেন্দ্রিয়ং শ্রিয়ো বিবিক্তরাগাশ্চ পুনর্ভবায় বৈ।।

সঙ্কল্প

তাম্রপাত্রে কুশ, তিল, হরিতকী ও জল নিয়ে দক্ষিণ জানু পেতে উত্তরমুখে **বিষ্ণুরোঁ তৎসদদ্য মাসে মাসিং শুকেপক্ষে শ্রীপঞ্চমাংতিথৌ পুণ্যবাসরে অমুকগোত্র দারাপত্য পরিজন সহিতঃ শ্রী .... দেবশর্মা** (অমুকগোত্রস্য / গোত্রায়াঃ / কাশ্যাপাদি গোত্রাণাম্ (যথাক্রমে) অমুক দেবশর্মণঃ, দাসস্য / দেব্যাঃ, দাস্যা / অমুক প্রতিষ্ঠনস্য সভ্যানাম্ / অমুকবিদ্যালয়স্য সশিক্ষক শিষ্যাণাং **সর্ববিদ্যায়াং পারঙ্গমত্ব কামঃ মস্যাধার লেখনী সহিত শ্রীমদ্ ভগবৎ সরস্বতী দেব্যাঃ পূজনমহং করিষ্যে।** (পরার্থে-করিষ্যামি) ঈশানে তাম্রপাত্র উপুড় করে দিয়ে সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করতে হবে।

সঙ্কল্প সূক্তম্ (সাম) ।— ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্। উদ্‌বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে।

(যজু—) ওঁ যজ্জাগ্রতো দূরমূদেতি দৈবং, তদু সুপ্তস্য তথৈবৈতি, দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু।

(ঋগ্বেদ)-ওঁ যা গুঙ্গুর্য্যা সিনিবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রাণীমহ্ব উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।

তন্ত্রোক্ত সঙ্কল্পসূক্ত।— ওঁ ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পুষ্টাং মা কৃণোতি সতাং সিঞ্চধ্বং প্রহিতামমরোভিঃ স্বর্গমাদধৎ কৃষ্ণায়ুর্দেব ওহতে ।।

পঞ্চগব্য-শোধনমন্ত্র

সাম—গায়ত্রী দ্বারা গোমূত্র।

ওঁ গাবশ্চিদ্ ঘা সমন্যবঃ, সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভোমিথঃ। ইতি **গোময়**।।

ওঁ গব্যো ষু ণো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহোনাম্। ইতি **দুগ্ধ**।।

ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ইতি দধি।।

ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োর্বী, পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা। ইতি **ঘৃত**।।

ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্বাহুভ্যাং, পুষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহ্ণামি। ইতি **কুশোদক** ।। **গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ**।

যজুঃ—গায়ত্রী দ্বারা **গোমূত্র**।

ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং, নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং, ত্বামিহোপাহ্বয়ে শ্রিয়ম্।। ইতি **গোময়**।

ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। ইতি **দুগ্ধ**।।

ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং, জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করৎ, প্রাণ আয়ুগুঁষি তারিষৎ। ইতি **দধি**।।

ওঁ তেজোঽসি শুক্রমস্য-মৃতমসি ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি। ইতি **ঘৃত**।।

ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবে-ঽশ্বিনোর্বাহুভ্যাং, পুষ্ণো হস্তাভ্যামাদদে। ইতি **কুশোদক** ।। পরে **গায়ত্রী দ্বারা মিশ্রণ** ।।

ঘটস্থাপন

কুম্ভ—"**ফট্**" ইতি প্রক্ষালন, এতে গন্ধপুষ্পে **ওঁ কুম্ভায় নমঃ** পূজা, প্রণব উচ্চারণ করে পীঠ ও কুম্ভের ঐক্য ভেবে স্থাপন।

সামবেদী ঘটস্থাপন মন্ত্র।

ভূমি স্পর্শ করে—ওঁ মহি ত্রীণামবরস্তু দ্যুক্ষ্যং মিত্রস্যার্য্যম্ণঃ। দুরাধর্ষং বরুণস্য।

ধান্য স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণ, মপূপবন্তমুক্থিনম্ ইন্দ্র প্রাতর্জ্জুযস্ব নঃ।।

ঘট—ওঁ আবিশন্ কলশং সুতো, বিশ্বা অর্ষন্নভিশ্রিয়ঃ। ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে।

জল—ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা, ঘৃতৈর্গব্যুতিমুক্ষতম্। মধ্বা রজাংসি সুক্রতু।

পল্লব—ওঁ অয়মূর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উর্জ্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে নুত্বা নুত্বা চ সূয়তাং রয়িঃ।

ফল—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্য্যা যুনজতে ধিয়স্তাঃ। শূরো নৃষাতা শবসশ্চকান, আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ।

বস্ত্র—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ, স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি, স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।

সিন্দূর—ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে, ক্রতুরিহন্তি মধ্বাভঞ্জতে। সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমুক্ষ ণম্ হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভ্ণতে।

পুষ্প—ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব।।

স্থিরীকরণ— ওঁ ত্বাবতঃ পুরূবসো, বয়মিন্দ্র প্রণেতঃ। স্মসি স্থাতর্হরিণাম্।।

কৃতাঞ্জলি। —ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য, তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।

যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপন মন্ত্র

ভূমি—ওঁ ভূরসি, ভূমিরস্যদিতিরসি বিশ্বধায়া, বিশ্বস্য ভুবনস্য ধর্ত্রী। পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃগুঁহ, পৃথিবী মা হিগুঁসীঃ।

ধান্য—ওঁ ধান্যমসি, ধিনুহিদেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং। ধিনুহি যজ্ঞপতিং ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্।

ঘট—ওঁ আ জিঘ্র কলশং, মহ্যা ত্বা বিশন্ত্বিন্দবঃ। পুনরূর্জা নিবর্তস্ব, সা নঃ সহস্রং ধুক্ষ্বোরুধারা পয়স্বতী, পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ।

জল—ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি। **বরুণস্য স্কম্ভসর্জনী স্থো বরুণস্য ঋতসদন্যসি বরুণস্য ঋতসদনমসি। বরুণস্য ঋতসদন মা সীদ।**

পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধন্বনাজিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিনীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতাস্তানো মুঞ্চন্ত্বগুঁহসঃ।

বস্ত্র—ওঁ যুবা যুবাসাঃ ইত্যাদি।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজি, কাষ্ঠাভিন্দন্নূর্ম্মিভিঃ পিন্বমানঃ।

পুষ্প—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা, বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি রূপ, মশ্বিনৌ-ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নিষাণামুম্ম ইষাণ, সর্বলোকম্ম ইষাণ।।

স্থিরীকরণ—ওঁ স্থিরো ভব বীড্বঙ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্বন। পৃথুর্ভব সুষদ্,-স্ত্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ।।

কৃতাঞ্জলি— ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারূহ্য, তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।

ঋগ্বেদীয় ঘটস্থাপন মন্ত্র

ভূমি—ওঁ উর্বী সদ্মনী বৃহতী ঋতেন, হুবে দেবানা মবসা জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাবা রক্ষতং পৃথিবী নো অভ্বাৎ।
ধান্য—ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিণ,-মপূপবন্ত-মুক্‌থিনং। ইন্দ্র প্রাতঃর্জুযস্ব নঃ।

ঘট—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরু শ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদং বো মঘবানঃ সো অ-স্ত্বয়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিভর্মি।

জল—ওঁ বরুণস্যোত্তম্ভনমসি ইত্যাদি।

পল্লব—ওঁ ধন্বনা গা ধম্বনাজিং জয়েম। ধন্বনাঃ তীব্রাঃ সমদো জয়েম। ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম।

ফল—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুষ্পা যাশ্চ পুষ্পিণীঃ। বৃহস্পতিপ্রসূতা স্তা নো মুঞ্চন্ত্বগুহসঃ। **বস্ত্র**—ওঁ যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ।

সিন্দূর—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি যহ্বাঃ। ঘৃতস্য ধারা অরুষো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নুর্মিভিঃ পিন্বমানঃ। **পুষ্প**—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা বহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপ,-মশ্বিনৌ ব্যাত্তম্। ইষ্ণন্নিষাণামূম্ম ইষাণ, সর্বলোকম্ম ইষাণ।।

স্থিরীকরণ। ওঁ স্থিরো ভব বীড়্বঙ্গ, আশুর্ভব বাজ্যর্বন্। পৃথুর্ভব সুষদ-স্ত্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ।।

কৃতাঞ্জলি।—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।

তন্ত্রোক্ত ঘটস্থাপন

"ক্লীং" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "ঐং" মন্ত্রে শোধন, "সৌঃ" কলসস্থাপন, "হ্রীং" মন্ত্রে জল পূরণ, ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পূণ্যাঃ স্বঃপাতালমহীগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিম্।। এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া "শ্রীং" পল্লব "হুং" মন্ত্রে ফল, "স্ত্রীং" মন্ত্রে স্থিরীকরণ, "রং" মন্ত্রে সিন্দূর, "যং" মন্ত্রে পুষ্প, মূলমন্ত্রে দূর্বা, ওঁ মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ "হূং ফট্ স্বাহা" কুশদ্বারা তাড়ন করবে্।।

কাণ্ডরোপণমন্ত্র

ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী, পরুষঃ পরুষস্পরি। এবা নো দূর্বে প্র তনু সহস্রেণ শতেন চ।।

সূত্রবেষ্টনমন্ত্র

ওঁ সূত্রমাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মাণমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগস, মস্রবন্তীমারুহে মা স্বস্তয়ে।।

বিঘ্নাপসারণ

মূলমন্ত্রে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিঘ্ন, **ওঁ অস্ত্রায় ফট্** ইতি মন্ত্রে জলদ্বারা অন্তরীক্ষস্থবিঘ্ন, বাম গুল্‌ফ দ্বারা ভূমিতে আঘাত দ্বারা ভৌমবিঘ্ন অপসারণ করবে।

মাষভক্তবলিপ্রয়োগ

ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করে ভূতাদির আবাহনান্তে অর্চনা করে, **ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ, যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্ত ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদ্যৈ-র্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্ বিনিঃসৃত্য, পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাম।।**

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ উৎসর্গ করে **ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বম্‌** বিসর্জ্জন করবে **ফট্** মন্ত্র সাতবার জপান্তে শ্বেতসরিষা নিয়ে,

ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা, যে ভূতাভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্নকর্ত্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।।

ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাষ্যসাশ্চ সরিসৃরপাঃ। তপসর্পন্তুতে সর্বে চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ।। চতুর্দিকে ছড়াবেন।

ভূতশুদ্ধি

'রং' মন্ত্রে জলধারা দ্বারা অগ্নিময় প্রাচীর চিন্তা করে নিজের ক্রোড়ে দুটি হাত উত্তানভাবে রেখে হংস মন্ত্রে প্রদীপকালিকাকার হৃদয়স্থ জীবাত্মাকে মূলাধার স্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সঙ্গে যুক্ত করে সুষুম্নাপথে মূলাধার; স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা এই ষট্‌চক্র ভেদ করে শিরঃস্থিত অধোমুখ

সহস্রদলকমলের কর্ণিকান্তর্গত পরমাত্মাতে সংযুক্ত করে তাতে পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ (এই ভূত পঞ্চক) গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ (তন্মাত্র পঞ্চক) নাসা, রসনা, নেত্র, ত্বক, কর্ণ (জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক) বাক্, হস্ত, পদ, গুহ্য, মেঢ্র (কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চক) প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই চব্বিশটি তত্ত্ব বিলীন হয়েছে এরূপ চিন্তা করে ডান নাসিকা টিপে বাম নাসাপুটে 'যং' এই বায়ুবীজ চিন্তা করে ষোলো বার জপ করে বায়ুর দ্বারা দেহপূর্ণ করে দুই নাকই টিপে চৌষট্টি বার জপ দ্বারা কুম্ভক করে বামকুক্ষিস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সঙ্গে দেহ দগ্ধ করে সেই মন্ত্রের বত্রিশবার জপ দ্বারা ডাননাসা দিয়ে ভস্মসহ বায়ু রচন করবে। এরপর এইভাবে 'রং' জীব দ্বারা পুরুক, কুম্ভক ও রেচক করবে। তারপর শুক্লবর্ণ 'ঠং' এই চন্দ্রবীজ বামনাসাপুটে চিন্তা করে যোলবার জপ দ্বারা ললাটে চন্দ্রকে এনে উভয়নাসা ধরে 'বং' এই বরুণবীজের চৌষট্টি বার জপ দ্বারা কুম্ভক করে ললাটস্থ চন্দ্র থেকে গলিত মাতৃবর্ণময় অমৃত দ্বারা সমস্ত নূতনদেহ রচনা করে 'লং' এই পৃথিবীবীজের বত্রিশবার জপ দ্বারা দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করে ডান নাসা দ্বারা বায়ু রেচন করবে। তারপর 'সোহহম্' মন্ত্র দ্বারা জীবাত্মাকে নিজ শরীরে এনে কুলকুণ্ডলিনী এবং পৃথিবী আদিকে যথাস্থানে স্থাপন করে বায়ু রেচন করবে।

মাতৃকান্যাসঃ

অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্ম ঋষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি-স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে (লিপিন্যাসে বা) বিনিয়োগঃ।।

(ঋষ্যাদিন্যাসঃ) (**শিরসি**) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (**মুখে**) ওঁ গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ (**হৃদি**) ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ

(গুহ্যে) ওঁ হল্‌ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ (পাদয়োঃ) ওঁ স্বরেভ্যেঃ শক্তিভ্যো নমঃ।।

(করন্যাসঃ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হুং। ওং পং ফং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্‌।

(অঙ্গন্যাসঃ) অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ঊং শিখায়ৈ বষট্‌। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং। ওং পং ফং ভং মং ঔং নেত্রদ্বয়ায় বৌষট্‌। অং যং রং লং বং শং বং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্‌।।

অন্তর্মাতৃকান্যাস

ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয় সরসিজে তালুমূলে ললাটে, দ্বৈপত্রে ষোড়শারে দ্বিদশদশদলে দ্বাদশার্ধে চতুষ্কে। বাসান্তে বালমধ্যে ডফকণ্ঠ সহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি। মন্ত্রে ধ্যান করে কণ্ঠমূলে অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঋৃং ৯ং ৯ৃং এং ঐং ওং ঔং অং অঃ।

হৃদয়ে কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং।

নাভিদেশে ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং **লিঙ্গমূলে** বং ভং মং যং রং লং;

মূলাধারে বং শং ষং সং। **ভ্রূমধ্যে** হং ক্ষং।। (প্রতিটি বর্ণের শেষে নমঃ যোগ করতে হবে)।

বাহ্যমাতৃকান্যাসঃ

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত-মুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং, ভাস্বন্মৌলিনিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্।

মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে।। এই বলে। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ন্যাস করবেন।

যথা— (ললাটে) অং **নমঃ**।। (মুখে) আং **নমঃ** (দক্ষিণনেত্রে) ইং **নমঃ**। (বামনেত্রে) ঈং **নমঃ**।

(দক্ষিণকর্ণে) উং নমঃ; (বামকর্ণে) উং নমঃ, (দক্ষিণনাকে) ঋৃং নমঃ (বামনাকে) ঋং নমঃ, (দক্ষিণগণ্ডে) ৡং নমঃ, (বামগণ্ডে) ঌং নমঃ।

(ওষ্ঠে) এং নমঃ, (অধরে) ঐং নমঃ, (উর্ধ্বদন্তপংক্তি) ওং নমঃ, (অধোদন্তপংক্তি) ঔং নমঃ, (মস্তকে) অং নমঃ, (মুখবিবরে) অঃ নমঃ

(দক্ষিণবাহুমূলে) কং নমঃ, (কুর্পরে) খং নমঃ, (মণিবন্ধে) গং নমঃ,, (অঙ্গুলিমূলে) ঘং নমঃ,, (অঙ্গুলিঅগ্রে) ঙং নমঃ,।

(বামবাহুমূলে) **চং নমঃ,** (কুর্পরে) **ছং নমঃ,** (মণিবন্ধে) **জং নমঃ,** (অঙ্গুলিমূলে) **ঝং নমঃ,**) (অঙ্গুলিঅগ্রে) **ঞং নমঃ।**

(দক্ষিণোরুমূলে) **টং নমঃ,,** (জানুতে) **ঠং নমঃ,,** (গুল্‌ফে) **ডং নমঃ,,** (অঙ্গুলিমূলে) **ঢং নমঃ,,** (অঙ্গুলিঅগ্রে) **ণং নমঃ,।**

(বামোরুমূলে) **তং নমঃ,,** (জানুতে) **থং নমঃ,,** (গুল্‌ফে) **দং নমঃ,,** (অঙ্গুলিমূলে) **ধং নমঃ,,** (অঙ্গুলিঅগ্রে) **নং নমঃ,।**

(দক্ষিণ পার্শ্বে) **পং নমঃ,,** (বামপার্শ্বে) **ফং নমঃ,,** (পৃষ্ঠদেশে) **বং নমঃ,,** (নাভি) **ভং নমঃ,,** (উদরে) **মং নমঃ,,** (হৃদয়ে) **যং নমঃ,।**

(দক্ষিণ স্কন্ধে) **রং নমঃ,,** (ককুদি) **লং নমঃ,,** (বাম স্কন্ধে) **বং নমঃ।** (হৃদয়াদি-দক্ষিণ করে) **শং নমঃ,,** (হৃদয়াদি বাম করে) **ষং নমঃ।**

(হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) **সং নমঃ,,** (হৃদয়াদি বামপাদে) **হং নমঃ,,** (হৃদয়াদ্যুদরে) **লং নমঃ,,** (হৃদয়াদিমুখে) **ক্ষং নমঃ।।**

সংহারমাতৃকান্যাস

ওঁ অক্ষস্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং করৈ-রবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্।

অর্ধেন্দুমৌলিমরুণা-মরবিন্দ-বাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভারনম্রাম্।। ধ্যান করে বিলোম-মাতৃকান্যাসং করবে। যথা—**ক্ষং নমঃ** (হৃদয়াদি-মুখে), লং নমঃ (হৃদয়াদি-জঠরে), হং নমঃ (হৃদয়াদি-বামপদাগ্রে), সং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণপদাগ্রে),

ষং নমঃ (হৃদয়াদি-বামকরাগ্রে), শং নমঃ (হৃদয়াদি-দক্ষিণকরাগ্রে), বং নমঃ (বাম স্কন্ধে), লং নমঃ (ককুদি), রং নমঃ (দক্ষিণস্কন্ধে),
যং নমঃ (হৃদি), মং নমঃ (উদরে), ভং নমঃ (নাভৌ); বং নমঃ (পৃষ্ঠে), ফং নমঃ (বাম পার্শ্বে) পং নমঃ (দক্ষিণ পার্শ্বে),
নং নমঃ (বামপাদাঙ্গুল্যগ্রে), ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), দং নমঃ (গুলফে), থং নমঃ (জানুনি), তং নমঃ (বামোরূমূলে),
ণং নমঃ (দক্ষিণপাদস্যঙ্গুল্যগ্রে), ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ডং নমঃ (গুলফে্) ঠং নমঃ (জানুনি), টং নমঃ (বামোরূহমূলে),
(মনিবন্ধে) ঞং নমঃ (বামবাহুর অঙ্গুল্যগ্রে) ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) জং নমঃ ছং নমঃ (কূর্পরে) চং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
ঙং নমঃ (দক্ষিণবাহো/অঙ্গুল্যগ্রে), ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), গং নমঃ (মণিবন্ধে), খং নমঃ (কূর্পরে), কং নমঃ (দক্ষিণবাহুমূলে)
অং নমঃ (মুখে), অং নমঃ (মস্তকে), ঔং নমঃ (অধোদন্ত পঙ্‌ক্তৌ), ওং নমঃ (উর্দ্ধে দন্ত পঙ্‌ক্তৌ)।
ঐং নমঃ (অধরে), এং নমঃ (ওষ্ঠে), ৡং নমঃ (বামগণ্ডে), ঌং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে)।
ৠং নমঃ (বামনাসাপুটে), ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসাপুটে), ঊং নমঃ (বামকর্ণে), উং নমঃ (দক্ষিণকর্ণে)
ঈং নমঃ (বামনেত্রে), ইং নমঃ (দক্ষিশনেত্রে), আং নমঃ (মুখে) অং নমঃ (ললাটে)।।

অথ প্রাণায়াম

দক্ষিণানাসাপুট ধরে বামহস্তে **মূলমন্ত্র** বীজ **'ঐং'** মন্ত্র **ষোল**বারজপ বামনাসায় বায়ু পূরণ; বাম নাসা ও ধরে **চৌষট্টি**বারজপে বায়ু রোধ (ইতি কুম্ভক); পরে দক্ষিণনাসাপুটদ্বারা **বত্রিশ** বার জপ দ্বারা বায়ু রেচন (ইতি রেচক)।। আবার **ষোল**বারজপে দক্ষিণনাসায় বায়ু আকর্ষণ, নাসাপুটদুই চেপে **চৌষট্টি**বারজপে কুম্ভক; বামনাসাপুট দিয়ে, **বত্রিশ**বারজপে বায়ু রেচন।। আবার **ষোল**বারজপে বামনাসায় বায়ু আকর্ষণ দুই নাসাপুট চেপে **চৌষট্টি**বারজপে কুম্ভক; দক্ষিণনাসাপুট ছেড়ে **বত্রিশ**বার জপে বায়ুরেচন।। *।। এই ত্রি প্রাণায়াম।। ষোলবারস্থলে নাপারলে ৪ বার। ৬৪ বারস্থলে ১৬ বার। ৩২ বারস্থলে আট বার জপ করবে।।

অথ পীঠন্যাসঃ

একটি পুষ্প নিয়ে নির্দিষ্ট স্থানগুলি স্পর্শ করে করে বলতে হবে। যথা— (হৃদয়ে) **ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃত্যৈ নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ শ্বেতদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ মণিবেদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ;** (দক্ষিণাংসে) **ওঁ ধর্মায় নমঃ,** (বামাংসে) **ওঁ জ্ঞানায় নমঃ** (বামোরুমূলে) **ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ,** (দক্ষিণোরুমূলে) **ওঁ ঐশ্বর্য্যায় নমঃ,—**

(মুখে) ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নাভিতে) ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ; (দক্ষিণপার্শ্বে) ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ;

(পুনর্হৃদয়ে) ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ, সং সত্ত্বায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীঁ জ্ঞানাত্মনে নমঃ।। ওঁ মেধায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। ওঁশ্রিয়ৈ নমঃ। ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ। ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ। ওঁ বুদ্ধ্যৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যেশ্বর্যৈ নমঃ। ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস

অস্য সরস্বতী মন্ত্রস্য কণ্বঋষি বিরাড্‌গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীসরস্বতী দেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থে বিনিয়োগঃ।

(মস্তকে) ওঁ কণ্বায় ঋষয়েনমঃ। (মুখে) ওঁ বিরাড্‌ গায়ত্র্যৈ ছন্দসে নমঃ। (হৃদয়ে) ওঁ বাগীশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস

(ওঁ বীজে) আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং মধ্যমাভ্যাং বষট্‌ ঐং অনামিকাভ্যাং হুং, ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্‌, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্‌।।

অঙ্গন্যাস

আং হৃদয়ায় নমঃ, ঈং শিরসে স্বাহা, ঊং শিখায়ৈ বষট্ ঐং কবচায় হুং, ঔং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ব্যাপকন্যাস

প্রসারিত হস্তে মূলমন্ত্রে **তিন, পাঁচ, সাত, অথবা নয়** বার সর্বাঙ্গ স্পর্শ করবেন। মস্তক হতে পা স্পর্শ— একবার এবং পা হতে মস্তক স্পর্শ— দুইবার হয়। এরকম সাত বার কর্তব্য। তত্র শিরস্তঃ পাদান্তমিত্যেকধা, পাদতঃ শিরোহন্তমিতি দ্বিধা

এরপর—অধিবাস করতে হবে। তারজন্য আগে সঙ্কল্প করতে হবে। যথা—

অধিবাস

কোশার জলে ডানহাত দিয়ে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরে—**বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লেপক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাংতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা সরস্বতী প্রীতিকামঃ প্রতিমাধিকরণক শ্রীশ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ শুভাধিবাসন কর্মাহং করিষ্যামি।** এরপর সরস্বতীর ধ্যান করে করে প্রতিমার অঙ্গে পঞ্চগব্য ছিটিয়ে প্রতিমায় অঙ্গন্যাস করে বরণডালার (মহী আদিঃ— মহাগন্ধশিলাধান্য দূর্বাপুষ্প ফলং দধি। ঘৃতস্বস্তিক সিন্দূরশঙ্খ কজ্জল রোচনা। সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রৌপ্যং তাম্র চামর

দর্পণং। দীপঃ প্রশস্তিপাত্রঞ্চ বন্দয়েচ্ছুভকর্মসু)।। দ্রব্য এক একটি নিয়ে গায়ত্রী পাঠ করে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি বলে বলে দ্রব্যটি ঘটে মাটিতে, নারায়ণে দেবতার অঙ্গে স্পর্শ করিয়ে বরণডালায় রাখতে হবে। যথা— **১) ওঁ অনয়া মহ্যা অস্যাঃ শ্রী সরস্বতী দেব্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু। ২) অনেন গন্ধেন . . . .। ৩) অনয়া শিলয়া . . . .। ৪) অনেন ধান্যেন . . . .। ৫) অনয়া দূর্বয়া . . . .। ৬) অনেন পুষ্পেন . . . .। ৭) অনেন ফলেন . . . .। ৮) অনেন দধ্না . . . .। ৯) অনেন ঘৃতেন . . . .। ১০) অনেন স্বস্তিকেন . . . .। ১১) অনেন সিন্দূরেণ . . . .। ১২) অনেন শঙ্খেন . . . .। ১৩) অনেন কজ্জলেন . . . .। ১৪) অনয়া রোচনয়া (হলুদবাটা) . . . .। ১৫) অনেন সিদ্ধার্থেন (শ্বেতসরিষা) . . . .। ১৬) অনেন কাঞ্চনেন . . . .। ১৭) অনেন রৌপ্যেণ . . . .। ১৮) অনেন তাম্রেণ . . . .। ১৯) অনেন চামরেণ . . . .। ২০) অনেন দর্পণেন . . . .। ২১) অনেন দীপেন (দীপের তাপ) . . . .। ২২) অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ (বরণডালা) . . . .। ২৩) অনয়াশ্রিয়া (শ্রী) . . . .। ২৪) অনেন মঙ্গল্যদ্রব্যেণ (আইভাঁড়) . . . . ২৫) অনেন মঙ্গল্য সূত্রেণ (সূত্রটি দেবীর বাম হাতে বেঁধে দিতে হবে। এসময়ে ঘটে ও হাঁসে একটি করে মঙ্গল্যসূত্র বেঁধে দেবে। দেবীর বাম কাঁধে পৈতাও দেওয়া হবে।**

বিশেষ সমারোহে পূজা হলে এসময় পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য ও শুদ্ধ জলদ্বারা শ্রীসূক্তে দেবীর অভিষেক করবে।

পঞ্চামৃত (একত্রে)—

ওঁ পঞ্চনদ্যঃ সরস্বতীমপিয়ন্তি সস্রোতসঃ।
সরস্বতী তু পঞ্চধা সো দেশেঽভবৎ সরিৎ।।

ওঁ পঞ্চামৃতং ময়ানীতং পয়োদধিঘৃতং মধু।
শর্করা চ সমাযুক্তং স্নানার্থং পরিগৃহ্যতাম্।।
ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবীং পঞ্চামৃতেন অভিষিঞ্চামি।

পঞ্চগব্য (একত্রে)—

ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে।
সখায় ইন্দ্রমুতয়ে।। ওঁ ঐং পঞ্চগব্যেন শ্রীসরস্বতীদেবীং স্নাপয়ামি।
পঞ্চগব্যেন অভিষিঞ্চামি।

ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতী দেবী—

ওঁ শুদ্ধবালে সর্বশুদ্ধবালো মণিবালস্ত অশ্বিনাং শ্বেতাক্ষোরুণস্তে
রুদ্রায় পশুপতয়ে কর্ণযামা অবলিপ্তারৌদ্রানভোরূপাপর্জন্যাঃ।
ওঁ গঙ্গা চ যমুনা চৈব গোদাবরী সরস্বতী

নর্মদা সিন্ধু কাবেরী স্নানার্থং প্রতিগৃহ্যতাম্।।
ওঁ ঐং শ্রীসরস্বতীদেবীং শুদ্ধোদকস্নানং সমর্পয়ামি।

শ্রীসূক্ত

ওঁ হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং সুবর্ণরজতস্রজাম্। চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ।। ১।।
ওঁ তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যস্যাং হিরণ্যং বিন্দেয়ং গামশ্বং পুরুষানহম্।। ২।।
ওঁ অশ্বপূর্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদ প্রবোধিনীম্। শ্রিয়ং দেবীমুপহ্বয়ে শ্রীর্মাদেবীর্জুষতাম্।। ৩।।
ওঁ কাং সোঽস্মিতাং হিরণ্যপ্রাকারামার্দ্রাং জলন্তীং তৃপ্তাং তর্পয়ন্তীম্। পদ্মেস্থিতাং পদ্মবর্ণাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্।। ৪।।
ওঁ চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা জ্বলন্তীং শ্রিয়ং লোকে দেবজুষ্টামুদারাম্। তাং পদ্মিনীমিং শরণং প্রপদ্যে লক্ষ্মীর্মে নশ্যতাং ত্বাং বৃণে।। ৫।।
ওঁ আদিত্যবর্ণে তপসোঽধিজাতো বনস্পতিস্তব বৃক্ষোঽথ বিল্বঃ। তস্য ফলানি তপসা নুদন্তু মায়ান্তরা য়াশ্চ বাহ্যা অলক্ষ্মীঃ।। ৬।।
ওঁ উপৈতু মাং দেবসখঃ কীর্ত্তিশ্চ মুনিনা সহ। প্রাদুর্ভূতো ঽস্মি রাষ্ট্রেঽস্মিন্ কীর্ত্তিমৃদ্ধিং দদাতু মে।। ৭।।
ওঁ ক্ষুৎপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠামলক্ষ্মীং নাশয়াম্যহম্। অভূতিমসমৃদ্ধিঞ্চ শর্বাং নির্ণুদ মে গৃহাৎ।। ৮।।
ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্।। ৯।।

ওঁ মনসঃ কামমাকূতিং বাচঃ সত্যমশীমহি পশূনাং রূপমন্নস্য ময়ি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ।। ১০।।
ওঁ কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সম্ভব কর্দম। শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে মাতরং পদ্মমালিনীম্।। ১১।।
ওঁ আপঃ সৃজন্তু স্নিগ্ধানি চিক্লীত বস মে গৃহে। নি চ দেবীং মাতরং শ্রিয়ং বাসয় মে কুলে।। ১২।।
ওঁ আর্দ্রাং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলাং পদ্মমালিনীম। চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ।। ১৩।।
ওঁ আর্দ্রাং যষ্করিণীং ষষ্টিং সুবর্ণাং হেমমালিনীম্। সূর্য্যাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাতবেদো ম আবহ।। ১৪।।
ওঁ তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপগামিনীম্। যস্যাং হিরণ্যং প্রভূতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বিন্দেয়ং পুরুষানহম্।।১৫।।
দেবীকে বস্ত্র, অলঙ্কার, পুষ্পমাল্য প্রভৃতি দিয়ে সাজিয়ে কূর্ম মুদ্রায় একটি শ্বেতপুষ্প নিয়ে দেবীর ধ্যান করবেন।

সরস্বতীধ্যানম্

ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ
কুচভরনমিতাঙ্গী সন্নিষণ্ণা সিতাব্জে।
নিজকরকমল্যোদ্যল্লেখনীপুস্তকশ্রীঃ
সকলবিভবসিদ্ধ্যৈ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ।।

[বীজমন্ত্র— ঐং
মন্ত্রঃ— বদ বদ বাগ্‌বাদিনি স্বাহা।
গায়ত্রী— ওঁ বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্মহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।]

মানসোপচারপূজা— ধ্যানের পর ঐ পুষ্প নিজের মাথায় দিয়ে হৃৎপদ্মমধ্যে কল্পিতপীঠে তেজোময় দেবতারূপ চিন্তা করে মানসোপচারে পূজা করবেন। কুণ্ডলিনীপাত্রস্থ জল—পাদ্য, মন অর্ঘ্য, সহস্রদলকমলামৃত আচমনীয়, চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মক অহিংসাদি নির্ম্মলগুণাত্মক পুষ্প, প্রাণবায়ু ধূপ, তেজোরূপ দীপ, সুধারসাম্বুধি নৈবেদ্য, আকাশরূপ চামর, সূর্য্যাত্মক দর্পণ, চন্দ্রাত্মক ছত্র ও অনাহতধ্বনি ঘণ্টা চিন্তা করে অর্চনা করবেন।

বিশেষার্ঘ্য স্থাপন— স্ববামে অধোমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করে **ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ** বলে ১টি ফুল দিয়ে তার উপর ত্রিপদিকা স্থাপন করে **"ফট্"** মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করে ত্রিপদিকায় স্থাপন করবে। পরে **"নমঃ"** মন্ত্রে গন্ধ পুষ্পাদূর্বাক্ষতাদি নিক্ষেপ করে ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং, মং ভং বং ফং পং, নং ধং দং থং তং, ণং ঢং ডং ঠং টং, ঞং ঝং জং ছং চং, ঙং ঘং গং খং কং, অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ৡং ঌং ৠং ঋং ঊং উং ঈং ইং আং অং বিলোমমাতৃকা এবং মূল মন্ত্রে জল পূরণ করে **এতে গন্ধপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাত্মনে নমঃ**— ত্রিপদিকা। **"এতে গন্ধপুষ্পে অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ-কলাত্মনে নমঃ**— অর্ঘ্যপাত্র। **এতে গন্ধপুষ্প উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্মনে নমঃ"**— জলে পূজা করে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা **"ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু।"** এই মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করে ঐ জলকে দেবতারূপে ভাবনা করে **হুং** মন্ত্রে অবগুণ্ঠন **"বষট্"** মন্ত্রে গালিনী মূদ্রা প্রদর্শন, **"বৌষট্"** মন্ত্রে জল প্রদর্শন করে অভীষ্ট দেবতার অঙ্গমন্ত্রদ্বারা

সকলীকরণ করে অর্ঘপাত্রে সেই দেবতার পূজা করে মৎস্য মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করে ঐং মন্ত্র ১০ বার জপ করে "বং" ইতি মন্ত্রে ধেনুমূদ্রা প্রদর্শনও "ফট্" মন্ত্রে সংরক্ষণ করে কিঞ্চিজ্জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করে সেই জল দ্বারা পূজোপকরণ প্রভৃতি এবং নিজেকে অভ্যুক্ষণ করবে। নিজশরীরে পীঠন্যাসোক্তক্রমে দেবতাগণকে এবং পীঠমধ্যে মূলদেবতাকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পুজা করে নিজেকে দেবতারূপ চিন্তা করে মূলাদি সর্বাঙ্গে **পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিয়ে মূলমন্ত্র** (ঐং) যথাশক্তি **জপ করবে**।

আবাহন

কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাঞ্জলি নিয়ে দেবতার **পুনর্ধ্যান** করে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুষুম্না পথে ব্রহ্মরন্ধ্রে নিয়ে নাসিকা দ্বারা নির্গত করে ঐ পুষ্প ঘটে বা প্রতিমায় স্থাপন করে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করে আবাহন করবেন— **মস্যাধারলেখনীসহিতে ভগবতি সরস্বতি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ** (ইত্যাবাহন) **ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ** (ইতি স্থাপন), **ইহ সন্নিধেহি** (ইতি সন্নিধাপন) **ইহ সন্নিরুধ্যস্ব** (ইতি সন্নিরোধন) **অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ** (ইতি সম্মুখীকরণ) পরে **"হুং"** মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মূদ্রা প্রদর্শন করে দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গন্যাস **"বং"** ইতি ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন, পরে কৃতাঞ্জলি—

ওঁ কৃতার্থোহ্নুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতং মি। যদাগতাসি দেবেশি চিদানন্দময়াব্যয়ি।।

অজ্ঞানাদ্ বা প্রমাদাদ্ বা বৈকল্যাৎ সাধনস্য চ। যদ্যপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিমুখী ভব।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমন্বিতে যাবত্ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবত্ত্বং সুস্থিরা ভব।

চক্ষুর্দান

কুশাগ্রে কাজল নিয়ে প্রথমে বামনেত্রে, পশ্চাৎ দক্ষিণনেত্রে; ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে—ইতি বামনেত্রে।। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ। আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্থুষশ্চ—ইতি দক্ষিণনেত্র।। শেষে হাঁসেরও উপরের মন্ত্রে চক্ষুর্দান করা হবে।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুষ্প ও কুশ সহ প্রতিমার মস্তকে অষ্টোত্তরশত বা পাঁচবার ঐং মন্ত্র জপ করে মূলমন্ত্রে মস্তক হতে পীঠ পর্যন্ত স্পর্শ করে লেলিহান মুদ্রা দ্বারা প্রতিমার হৃদয়ে—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং যং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ জীব ইহ স্থিতঃ, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি, ওঁ আং হ্রীং ক্রোং, যং রং লং বং শং যং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বতী দেব্যাঃ বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ঘ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। তারপর লেলিহান মুদ্রা দ্বারা দেবতার হৃদয়ে বৃদ্ধাঙ্গুলি স্পর্শ করে—ওঁ মনো জুতির্জুষতামাজ্যস্য, বৃহস্পতি র্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞঁ ওঁ সমিমং

দধাতু। বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তা মো প্রতিষ্ঠ। ওঁ অস্যৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্যৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অস্যৈ দেবত্বসংখ্যায়ৈ স্বাহা।।

পঞ্চমন্ত্র জপ, যথা—ওঁ হংসঃ শুচিষদ্ বসুরন্তরিক্ষসদ্ধোতা বেদিসদতিথির্দুরোণ-সৎ নৃষদ্ বরস-দৃতসদ্ ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।। ১।।

ওঁ প্র তদ্ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্য্যেণ; মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ অস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণে, স্বধি ক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা।। ২।।

ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু, ত্বষ্টা রূপাণি পিংশতু। আসিঞ্চতু প্রজাপতি, র্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।। ৩।।

ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো য়ো নঃ প্রচোদয়াৎ।।৪।। —

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে, সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্। উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।। ৫।।

শেষে হাঁসের গায়ে হাত দিয়ে ওঁ আং হ্রীং . . . . মরালস্য প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং . . . . মরালস্য জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং . . . . মরালস্য সর্বেন্দ্রিয়াণি। ওঁ আং হ্রীং . . . . মরালস্য বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-ঘ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ।। অস্মৈ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা। বলতে হবে।

পীঠপূজা।— সর্বতোভদ্রমণ্ডল, স্বল্পসর্বতোভদ্রমণ্ডল, অথবা কেবলঅষ্টদলপদ্ম, অঙ্কন করে ঐ মণ্ডলে পীঠপূজা করবেন। ওঁ মণ্ডলায় নমঃ—ইতি মণ্ডলের পূজা করে,

পীঠন্যাসোক্তক্রমে পীঠদেবতার আবাহন পঞ্চোপচারে অথবা গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা। যথা— (পীঠমধ্যে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যৈ, কূর্মায়, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায় রত্নদ্বীপায় মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়;(অগ্নিকোণে) ধর্মায়, (নৈর্ঋতে) জ্ঞানায়, (বায়ুকোণে) বৈরাগ্যায়, (ঈশানকোণে) ঐশ্বর্য্যায়,

(পূর্বে) অধর্মায়, (দক্ষিণে) অজ্ঞানায়, পশ্চিমে অবৈরাগ্যায় (উত্তরে) অনৈশ্বর্য্যায়, (মধ্যে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নম। ওঁ মেধায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ। ওঁ প্রভায়ৈ নমঃ। ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ। ওঁ শ্রিয়ৈ নমঃ। ওঁ ধৃত্যৈ নমঃ। ওঁ স্মৃত্যৈ নমঃ। ওঁ বুদ্ধ্যৈনমঃ। ওঁ বিদ্যেশ্বর্যৈ নমঃ। ওঁ বর্ণকমলাসনায় নমঃ। (তন্ত্রমতে প্রথমেই পীঠের উত্তরে—বায়ুকোণ হতে ঈশান পর্য্যন্ত এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এবং ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠিগুরুভ্যো নমঃ)।

এরপর গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা হবে।

গণেশাদি-পঞ্চদেবতার পূজা

মূলদেবেতার পূজার পূর্বে গণেশ শিবাদি পঞ্চদেবতা আদিত্যাদি নবগ্রহ ইন্দ্রাদি দিকপাল মৎস্যাদিদশাবতার প্রভৃতির ঘটে আবাহন করে পঞ্চোপচারে অথবা দশোপচারে পূজা করবেন।

গণেশের ধ্যান— (ওঁ) খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং, প্রস্যন্দন্মদ-গন্ধ-লুব্ধ-মধুপ-ব্যালোল-গণ্ডস্থলম্।

দন্তাঘাত বিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং, বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ (কর্মসু)।। ধ্যান করে—

এষ গন্ধঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ এতন্নৈবেদ্যং (ওঁ) গণেশায় নমঃ,—ইতি পঞ্চোপচার পূজা। **প্রণাম**—

(ওঁ) দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকরন্দ-কণারুণাঃ। বিঘ্নান্ হরন্তু হেরম্ব, চরণাম্বুজ-রেণবঃ।।

(ওঁ) একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদর-গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্।

সূর্যের ধ্যান—(ওঁ) রক্তাম্বুজাসনমশেষগুণৈকসিন্ধুং, ভানুং সমস্তজগতা-মধিপং ভজামি।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাব্জৈ-র্মানিক্যমৌলি-মরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্।। **এষ গন্ধঃ (ওঁ) সূর্যায় নমঃ, ইত্যাদি।**

প্রণাম— (ওঁ) জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বান্তারিং সর্বাপাপঘ্নং প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্।।

নারায়ণ ধ্যান—(ওঁ) ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্ত্তী, নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।

কেয়ূরবান্ কনক কুণ্ডলবান্ কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুধৃতশঙ্খচক্রঃ।।

ওঁ তদ্বিষ্ণোরিতি মন্ত্রে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ ইতি পূর্ব্ববৎ পূজা। পরে

প্রণাম—(ওঁ) নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।

শিবের ধ্যান—(ওঁ) ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্পো-জ্বলাঙ্গং পরশু-মৃগ-বরাভীতি-হস্তং প্রসন্নম্।
পদ্মাসীনং সমন্তাৎ স্তুত মমরগণৈর্ব্যাঘ্রকৃত্তিং বসানং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্।।

(ওঁ) নমঃ শিবায় নমঃ পূর্ব্ববৎ পূজা। **প্রণাম**—(ওঁ) নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে। নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর।।

দুর্গার ধ্যান—(ওঁ) কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈররিকুল-ভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দুরেখাং, শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপি করৈ রুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং, ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশ পরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ।।

(ওঁ) দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি পূর্ব্ববৎ পূজা। **প্রণাম**—(ওঁ) সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোঽস্তু তে।।

পরে (ওঁ) আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ (ওঁ) ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, (ওঁ) মৎস্যাদি-দশাবতারেভ্যো নমঃ, (ওঁ) বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, (ওঁ) সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, (ওঁ) সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।। এই রূপে পূজা করে মূল দেবতার পূজা করবেন।

মূলদেবতাপূজা।— দেবতার **পুনর্ধ্যান** করে **ষোড়শোপচারে** পূজা।। যথা।—

(১) আসন নিয়ে বং ইতি প্রোক্ষণ করে এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ আসনায় নমঃ, (রজতাসন হলে এতদ্রজতাসনায় নমঃ)। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ এরূপে অর্চনা করে

এতৎ (ইদম্ বা) আসনং (ওঁ) ঐং শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ বলে উৎসর্গ করা হবে।

(২) (ওঁ) ভগবতি সরস্বতি দেবতে স্বাগতং সুস্বাগতম্ সুখেন আগতং তে।

(৩) এতস্মৈ পাদ্যায় নমঃ এইরূপে অর্চনা করে ইদং পাদ্যং ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ।

(৪) এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ এইরূপে অর্চনান্তে (সামবেদী ইদমর্ঘ্যং। (সামবেদী ভিন্ন এযোঽর্ঘঃ) সরস্বত্যৈ নমঃ নমঃ।

ওঁ ঐং তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দসন্তবম্।

তাপত্রয়-বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্।।

(৫) এতস্মৈ আচমনীয়ায় নমঃ অর্চনান্তে ইদমাচমনীয়ং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

(৬) এতস্মৈ মধুপর্কায় নমঃ— অর্চনান্তে এষ মধূপর্কো ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

সর্বকল্মষহীনায় পরিপূর্ণসুখাত্মনে।

মধুপর্কমিদং দেবি কল্পয়ামি প্রসীদ মে।।

(৭) পুনরায় **এতস্মৈ আচমনীয়ায় নমঃ।** অর্চনান্তে— ইহং **পুনরাচমনীয়ং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

(৮) এতস্মৈ স্নানীয়োদকায় নমঃ— অর্চনান্তে **ইদং স্নানীয়োদকম্ ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

(৯) এতস্মৈ বস্ত্রায় নমঃ— অর্চনান্তে **ইদং বস্ত্রং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ**

(১০) **এতস্মৈ আভরণায়** নমঃ— **অর্চনান্তে ইদম্ আভরণং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

(১১) **এতস্মৈ গন্ধায়** নমঃ— অর্চনান্তে **এষ গন্ধঃ ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

(১২) **এতস্মৈ পুষ্পায়** নমঃ— অর্চনান্তে **এতৎ পুষ্পং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

(১৩) **এতস্মৈ ধূপায়** নমঃ অর্চনান্তে **এষ ধূপঃ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।**

ওঁ জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা ঘণ্টাকে গন্ধপুষ্পাক্ষত দ্বারা পূজা করে ঘণ্টা বাদন পূর্বক ধূপ দৃষ্টি পর্যন্ত তিন বার দেখাবেন।

(১৪) এতস্মৈ দীপায় নমঃ অর্চনান্তে **এষ দীপঃ ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ** উৎসর্গান্তে পূর্ববৎ ঘণ্টা বাজিয়ে দৃষ্টিপর্যন্ত তিনবার দেখাবেন।

(১৫) নৈবেদ্য "ফট্" ইতি প্রোক্ষণ, পরে **এতস্মৈ সোপকরণ-নৈবেদ্যায় নমঃ** অর্চনান্তে চক্রমুদ্রা প্রদর্শন, তদুপরি মূলমন্ত্র **আটবার জপ** ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ পরে **এতৎ সোপকরণ-নৈবেদ্যং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ** উৎসর্গ "**ওঁ অমৃতোপস্তরণ মসি স্বাহা।**' ইতি জলগণ্ডুষ দিয়ে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ আপনায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। পরে "ওঁ অমৃতাপিধান-মসি স্বাহা।।" ইতি জলগণ্ডুষ দিয়ে।

এতস্মৈ পুষ্পমাল্যায় নমঃ— ইদং পুষ্পমাল্যং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ

এতস্মৈ চন্দ্রমাল্যায় নমঃ— ইদং চন্দ্রমাল্যং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ

এতস্মৈ সিন্দূরায় নমঃ— ইদং সিন্দূরং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ

এতস্মৈ শঙ্খাভরণায় নমঃ— ইদং শঙ্খাভরণং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

(১৬) এতস্মৈ নেত্রাঞ্জনায় নমঃ ইদং নেত্রাঞ্জনং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

এতস্মৈ তাম্বুলায় নমঃ অর্চনান্তে এতৎ তাম্বুলং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

এরপর মূলমন্ত্রে (ঐং) দেবীকে পাঁচবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে

ঐং মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপান্তে জলগণ্ডূষ নিয়ে (ওঁ) গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধি ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাদ্ বাগীশ্বরি।। দেবীর বামহস্তে জলগণ্ডুষ দিয়া জপ সমর্পণ।

প্রণাম—ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্তুতে।।

শেষে পঞ্চোপচারে আবরণদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও দশ দিকপালের পূজা।

আবরণ দেবতা পূজা— (আদিতে ওঁ এবং শেষে নমঃ যোগ করে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা হবে) যথা ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ। এইক্রমে—ঈং শিরসে স্বাহা। ঊং শিখায়ৈ বষট্, ঐং কবচায় হুং। ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অঃ অস্ত্রায় ফট্। যোগায়ৈ। সত্যায়ৈ। বিমলায়ৈ। জ্ঞানায়ৈ। বুদ্ধ্যৈ। স্মৃত্যৈ। প্রজ্ঞায়ৈ। মেধায়ৈ। ব্রাহ্ম্যৈ। নারায়ণ্যৈ। মাহেশ্বর্যৈ। চামুণ্ডায়ৈ। কৌমার্যৈ। অপরাজিতায়ৈ। বারাহ্যৈ। নারাসিংহ্যৈ।

এরপর যথাশক্তি উপচারে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করে পঞ্চোপচারে এষ গন্ধঃ মরালায় নমঃ, এতৎপুষ্পং মরালায় নমঃ। এষ ধূপঃ মরালায় নমঃ। এষ দীপঃ মরালায় নমঃ। এতন্নৈবেদ্যং মরালায় নমঃ এইক্রমে ওঁ মস্যাধারায় নমঃ। লেখন্যৈ নমঃ। পুস্তকেভ্যঃ নমঃ বাদ্যযন্ত্রেভ্য নমঃ। বিদ্যাভ্যঃ নমঃ। বিদ্যাস্থানেভ্যঃ নমঃ মন্ত্রে পূজা করবে। তারপর—

নবগ্রহপূজা

পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্প দ্বারা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সূর্যায় নমঃ এইক্রমে ওঁ সোমায়। ওঁ মঙ্গলায়। ওঁ বুধায়। ওঁ বৃহস্পতয়ে। ওঁ শুক্রায়। ওঁ শনৈশ্চরায়। ওঁ রাহবে। ওঁ কেতবে।

দিকপালের পূজা

এতেগন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্রায় স বজ্রায় সবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এইক্রমে—

ওঁ অগ্নয়ে সশক্তয়ে . . . .। ওঁ যমায় সদণ্ডায় . . .। ওঁ নৈর্ঋতায় সখড়্গায়....।
ওঁ বরুণায় সপাশায় . . . .। ওঁ বায়বে সাঙ্কুশায় . . . .। ওঁ কুবেরায় সগদায়..।
ওঁ ঈশানায় সশূলায় . . . . ওঁ ব্রহ্মণে সপদ্মায় . . . . ওঁ অনন্তায় সচক্রায়....।

সকলের পূজার শেষে ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদ-বেদান্ত বেদাঙ্গ বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।। এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি ওঁ ঐং মস্যাধার লেখনী সহিত সরস্বত্যৈ নমঃ।। বলে ৩ বার পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে স্তব, কবচ পাঠ করে প্রণাম করে ভোগ, আরতির শেষে হোম।

পুষ্পাঞ্জলিদানের মন্ত্র

ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ।
বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ
মস্যাধারলেখনী সহিত ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ। (১)
ওঁ যা কুন্দেন্দু-তুষার হার-ধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা
যা বীণাবরদণ্ড মণ্ডিতভুজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃতা।

যা ব্রহ্মাচ্যুত শঙ্কর প্রভৃতিভি র্দেবৈঃ সদা বন্দিতা
সা মাম্ পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ জাড্যাপহা।
মুরারিবল্লভা দেবি সর্বশুক্লা সরস্বতী।।
সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী।
এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ মস্যাধার লেখনী সহিত
ওঁ ঐং সরস্বতী দেব্যৈ নমঃ। (২)
ওঁ জয় জয় দেবি চরাচরসারে, কুচযুগ শোভিত মুক্তাহারে।
বীণারঞ্জিত পুস্তক হস্তে, ভগবতি ভারতি দেবি নমস্তে।।
এষ সচন্দন বিল্বপত্র পুষ্পাঞ্জলিঃ মস্যাধারলেখনী সহিত ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ। (৩)

প্রার্থনা মন্ত্র

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোক পিতামহ)।
ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা।।

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বানি নৃত্যগীতাদিকঞ্চযৎ।
ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা যে সন্ত সিদ্ধয়ঃ।।
লক্ষ্মীর্মেধা ধরা পুষ্টি গৌরী তুষ্টিঃ প্রভো ধৃতিঃ।
এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মাং সরস্বতি।।

প্রণাম মন্ত্র

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোঽস্তুতে।।

সরস্বতী-স্তোত্রম্ (১)

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা।
শ্বেতাম্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধানুলেপনা।।
শ্বেতাক্ষসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চ্চিতা।
শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা।।
বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্ব্বৈরর্চ্চিতা সুরদানবৈঃ।
পূজিতা মুনিভিঃ সর্ব্বৈর্ঋষিভিঃ স্তূয়তে সদা।।
স্তোত্রেণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীম্।
যে বৈ স্মরন্তি ত্রিসন্ধ্যাং সর্ব্বাং বিদ্যাং লভন্তি তে।।

ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

সরস্বতী স্তোত্রম (২)

ব্রহ্মোবাচ

হ্রীং হ্রীং হৃদ্যেকবীজে শশিরুচিকমলাকল্পবিস্পষ্টশোভে ভব্যে ভব্যানুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাঙ্ঘ্রিপদ্মে।১
পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্রি প্রোৎপ্লুষ্টাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে।।২
ঐং ঐং ঐং ইষ্টমন্ত্রে কমলভবমুখাম্ভোজভূতিস্বরূপে। রূপারূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নির্গুণে নির্বিকারে।।৩
ন স্থূলে নাপি সূক্ষ্মেঽপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিশ্বে বিশ্বান্তরালে সুরবরনমিতে নিষ্কলে নিত্যশুদ্ধে।।৪
হ্রীং হ্রীং হ্রীং জাপতুষ্টে হিমরুচিমুকুটে বল্লকীব্যগ্রহস্তে মাতর্মাতর্নমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাম্।।৫
বিদ্যে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে মার্গাতীতপ্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে।।৬
ধীর্ধীর্ধীর্ধারণাখ্যে ধৃতিমতিনুতির্ভির্নামভিঃ কীর্ত্তনীয়ে নিত্যেঽনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণনমিতে নূতনে বৈ পুরাণে।৭
পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিতে নিতশুদ্ধে সুবর্ণে। মাত্রে মাত্রার্দ্ধতত্ত্বে ত্রিভুবনজয়দে মাধবপ্রীতিদানে।।৮
হীং ক্ষীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ দুরিতং পুস্তকব্যগ্রহস্তে সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখে সুভগে স্তম্ভিনি স্তম্ভবিদ্যে।।৯

মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতিধ্বান্তবিধ্বংসমীড্যে। গীর্গৌর্বাগ্‌ভারতী ত্বং কবিবৃষরসনাসিদ্ধিদা সিদ্ধবিদ্যা।।১০

স্তৌমি ত্বাং ত্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিৎত্যজেথাঃ। মা মে বুদ্ধির্নিরুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপম্।।১১

মা মে দুঃখং কদাচিদ্‌বিপদি চ সময়েহপ্যস্তু মে নাকুলত্বং। শাস্ত্রে বাদে বিবাদে প্রসরতু মম ধীর্মাস্তু কুণ্ঠা কদাচিৎ।।১২

ইত্যেতৈঃশ্লোকমুখ্যৈঃপ্রতিদিনমুষসি স্তৌতি যো ভক্তিনম্রো। বাণী বাচস্পতেরপ্যভিমতবিভবো বাক্‌পটুর্মৃষ্টপঙ্কঃ।।১৩

স স্যাদিষ্টার্থলাভী সুতমিব সততং পালয়েৎ তঞ্চ দেবী সৌভাগ্যং তস্য গেহে প্রসরতি কবিতাবিঘ্নমস্তং প্রয়াতি।।১৪

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ। সারস্বতস্তোত্রপাঠাদ্‌ভবেদিষ্টার্থলাভবান্।।১৫

পক্ষদ্বয়ে ত্রয়োদশ্যামেকবিংশতিশো নরঃ। অবিচ্ছেদং পঠেদ্‌ভক্ত্যা ধ্যাত্বা দেবীং সরস্বতীম্।।১৬

শুক্লাম্বরধরাং দেবীং শুক্লাভরণ-ভূষিতাম্। বাঞ্ছিতাং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ।।১৭

ইতি শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

সরস্বতী-কবচম্

ব্রহ্মোবাচ

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্। শ্রুতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যুক্তং শ্রুতিপূজিতম্।।১
উক্তং কৃষ্ণেন গোলোকে মহ্যং বৃন্দাবনে বনে। রাসেশ্বরেণ বিভুনা রাসনে রাসমণ্ডলে।।২
অতীব গোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্। অশ্রুতাদ্ভুতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্।।৩
যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ ব্রহ্মন্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ। যদ্ধৃত্বা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যেষু পূজিতঃ।।৪
পঠনাদ্ধারণাদ্বাগ্মী কবীন্দ্রো বাল্মিকো মুনিঃ। স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব যদ্ধৃত্বা সর্বপূজিতঃ।।৫
কণাদো গৌতমঃ কণ্বঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ। গ্রন্থঞ্চকার যদ্ধৃত্বা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্।।৬
কৃত্বা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানি চ। চকার লীলামাত্রেণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্।।৭
শাতাতপশ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ। যদ্ধৃত্বা পঠনাদ্ গ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ।।৮
ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাস্তীকো দেবলস্তথা। জৈগীষব্যোহথ জাবালির্যদ্ধৃত্বা সর্বপূজিতঃ।।৯

কবচস্যাস্য বিপেন্দ্র ঋষিরেব প্রজাপতিঃ।
সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ।
ওঁ হ্রীঁং সরস্বত্যৈ স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ।
ওঁ সরস্বত্যৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্।
ওঁ হ্রীঁং বাগ্‌বাদিন্যৈ স্বাহা নাসাং মে সর্বতোঽবতু।
ওঁ শ্রীং হ্রীঁং ব্রাহ্ম্যৈ স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু।
ওঁ শ্রীং হ্রীঁং পাতু মে গ্রীবাং স্কন্ধং মে শ্রীং সদাবতু।
ওঁ হ্রীঁং বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাসিকাম্।
ওঁ সর্ববর্ণাত্মিকায়ৈ পাদযুগ্মং সদাবতু।
ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু।
ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সরস্বত্যৈ বুধজনন্যৈ স্বাহা।
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈর্ঋত্যাং মে সদাবতু।
স্বয়ং বৃহস্পতিশ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ।।১০
কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।।১১
শ্রীং বাগ্দেবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু।।১২
ওঁ শ্রীং হ্রীঁং ভারত্যৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু।।১৩
হ্রীঁং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু।।১৪
ঐঁ ইত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু।।১৫
শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু।।১৬
ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ বাণ্যৈ স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু।।১৭
ওঁ বাগধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ সর্বাঙ্গং মে সদাবতু।।১৮
ওঁ হ্রীঁ জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু।।১৯
সততং মন্ত্ররাজোঽয়ং দক্ষিণে মাং সদবতু।।২০
কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বারুণেঽবতু।।২১

ওঁ সদাম্বিকায়ৈ স্বাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু। ওঁ গদ্যপদ্যবাসিন্যৈ স্বাহা মামুত্তরেঽবতু।।২২

ওঁ সর্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ স্বাহৈশান্যাং সদাবতু। ওঁ হ্রীঁ সর্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোর্দ্ধং সদাবতু।।২৩

ঐঁ হ্রীঁ পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু। ওঁ গ্রন্থবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোঽবতু।।২৪

ইতি তে কথিতং বিপ্র সর্বমন্ত্রৌঘবিগ্রহম্। ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্।।২৫

পুরা শ্রুতং ধর্ম্মবক্ত্রাৎ পর্বতে গন্ধমাদনে। তব স্নেহান্ময়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ।।২৬

গুরুমভ্যর্চ্চ্য বিধিবৎ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ। প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ কবচং ধারয়েৎ সুধী।।২৭

পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধন্তু কবচং ভবেৎ। যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ।।২৮

মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ। শক্নোতি সর্বং জেতুং স কবচস্য প্রসাদতঃ।।২৯

ইদং তে কাণ্বশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে। স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা।৩০

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে সরস্বতী-কবচম্।।

হোম—(সংক্ষেপে)

কুশাসনে পূর্বমুখে বসে গোময়-পরিশুদ্ধ যজমানের হস্তপরিমিত স্থানে কেশ-তুষাঙ্গার রহিত বালুকা বিছিয়ে দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠাযোগে কুশদ্বারা রেখাপাত করবে।

স্থণ্ডিলের উভয় দিকে অভ্যুক্ষণার্থ কুশ-কুসুম সাথে জলপাত্র রক্ষা করবে এবং মস্তকে উষ্ণীষ্ (পাক্ড়ি) ধারণ করবে।

তারপর প্রোক্ষণীপাত্রের জলদ্বারা স্থণ্ডিল প্রোক্ষণ করে নব-সরাবস্থ আহৃত অগ্নি থেকে একখণ্ড জ্বলদগ্নি নিয়ে পাঠ করবে—

প্রজাপতির্ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোঽগ্নির্দেবতা অগ্নিসংস্কারে বিনিয়োগঃ। ওঁ ক্রব্যাদমগ্নিং প্রহিণোমি দূরং, যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।

গৃহীত অগ্নি থেকে ক্রব্যাদংশ দক্ষিণে নিক্ষেপ করে অবশিষ্ট অগ্নি নিয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্মাভিমুখে স্থাপন করবে—

প্রজাপতির্ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা। অগ্নিস্থাপনে বিনিয়োগঃ ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্।।

তারপরে করজোড়ে ধ্যান করবে—

ওঁ সর্বতঃ পাণিপাদান্তঃ সর্বতোঽক্ষিশিরোমুখঃ।

বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সর্বকর্মসু।।

অগ্নির দক্ষিণে অরত্নি প্রমাণ দূরে ভূমিতে পূর্বমুখে জলধারা দিয়ে পূর্বাগ্র কতকগুলি কুশদ্বারা ব্রহ্মার আসন করবে এবং শালগ্রাম শিলাকে ব্রহ্মা কল্পনা করে—"**ওঁ ব্রহ্মন্নিহোপবিশ্যতাম্**" বলে তদুপরি উত্তরমুখে বসাবে ও গন্ধপুষ্পদ্বারা '**ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ**" মন্ত্রে পূজা করবে। তারপরে কতিপয় কুশ নিয়ে অগ্নি-পরিস্তরণ করবে অর্থাৎ স্থণ্ডিলের ঈশান কোণ থেকে আরম্ভ করে দক্ষিণাবর্ত্তে ঈশান কোণ পর্য্যন্ত কুশের অগ্র দ্বারা মূল আচ্ছাদন পূর্ব্বক বেষ্টন করবে এবং ঘৃতাক্ত তণ্ডুল নিয়ে বিনামন্ত্রে স্থণ্ডিলের সবদিকে নিক্ষেপ করবে।

এক্ষণে আস্তৃত কুশ থেকে দুইগাছি সাগ্র কুশ গ্রহণ করে অপর একটি কুশদ্বারা বেষ্টন করত "**ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণব্যৌ**" মন্ত্রে নখ ব্যতিরেকে প্রাদেশপ্রমাণ রেখে ছেদন করবে এবং "**ওঁ বিষ্ণোর্মনসা পূতে স্থঃ**" মন্ত্রে জলে প্রক্ষালন করে ঘৃতপাত্রে উত্তরাগ্র করে স্থাপন করবে। অনন্তর সেই পাত্র হোমার্থ ঘৃত রেখে বামহস্তের অনামিকাও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পবিত্রের মূল এবং দক্ষিণহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা পবিত্রের অগ্রভাগ বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখে আড়াআড়ি ভাবে ধরে পবিত্রের মধ্যভাগদ্বারা ঘৃত তুলে নিয়ে—

সামবেদী—প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দঃ আজ্যং দেবতা আজ্যোৎপবনে বিনিয়োগঃ। ওঁ দেবস্ত্বা সবিতোৎপুনাত্বচ্ছিদ্রেণ পবিত্রণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা।।

যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—ওঁ সবিতুস্ত্বা প্রসুব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পরিত্রেণ বসোঃ সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ স্বাহা।।

—এই মন্ত্রে অগ্নিতে একবার ঘৃত ঝেড়ে দেবে এবং আরও দুবার অমন্ত্রক ঐরূপ ঘৃত দেবে। পবিত্র বামহস্তে নিয়ে দক্ষিণহস্ত দ্বারা তাতে জলের ছিটা দিয়ে দক্ষিণহস্তে নিয়ে অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

তৎপরে আজ্যপাত্র অগ্নিতে উত্তপ্ত করে উত্তরদিকে নামিয়ে তাতে জলের ছিটা দেবে। এইরূপ আরও দুবার করলেই আজ্যসংস্কার হল। পরে কুশী নিয়ে তাকে কুশ দ্বারা মেজে নিম্নাভিমুখে তিনবার অগ্নিতে উত্তপ্ত করে উত্তরদিকে প্রোক্ষণীপাত্রের দক্ষিণে রাখবে এবং জলদ্বারা প্রোক্ষণ করবে।

তৎপরে অগ্নির পশ্চিমে উত্তরাগ্র কুশোপরি আজ্যপাত্র রেখে তা থেকে কুশীদ্বারা ঘৃত নিয়ে—

"ওঁ প্রজাপতয়ে স্বাহা"—অগ্নির উত্তরে পূর্বাগ্র ঘৃতধারা (যজুর্বেদী—**"ইদং প্রজাপতয়ে"** প্রত্যাহুতি রাখবে)। **"ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা"**—অগ্নির দক্ষিণে পূর্বাগ্র ঘৃতধারা (**"ইদম্ ইন্দ্রায়"**—যজুঃ)। **"ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা"**—অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (অর্থাৎ মধ্যস্থলের পূর্বদিকে ঘেঁসিয়া উত্তরদিকে) ঘৃতধারা **ইদমগ্নয়ে** (যজুঃ ঐরূপ সর্বত্র)। **"ওঁ সোমায় স্বাহা"**—অগ্নির বামনেত্রে (উহার দক্ষিণাদিকে) ঘৃতধারা দেবে **ইদং সোমায়।**

প্রকৃত কর্ম্ম— (কার্য অনুসারে নাম হবে। যথা পৌষ্টিকে বলদ)

বলদ অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—**"ওঁ অগ্নে ত্বং বলদনামাসি।" ওঁ বলদাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি,**

ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মমপূজাং গৃহাণ। এষ গন্ধঃ ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ...., এষ দীপঃ....., এতৎ ঘৃতধারানৈবেদ্যং ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ।

পরে কুশ-তিল-জল-হরীতকী-পুষ্পাদিযুক্ত সঙ্কল্পপাত্র বামহস্তে নিয়ে দক্ষিণহস্তে আচ্ছাদন পূর্বক প্রকৃতকর্ম্মের সঙ্কল্প করবে—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি পক্ষে শুক্লে শ্রীপঞ্চম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শ্রীসরস্বতীদেবতাপ্রীতিকাম ওঁ ঐং স্বাহেতি (অথবা) 'বদবদবাগ্‌বাদিনি স্বাহেতি মন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অথবা—অষ্টাবিংশতি-সংখ্যক) "সাজ্যবিল্বপত্রসমিদ্ভিঃ" 'হোমমহং" করিষ্যামি।

পরে, প্রাদেশপ্রমাণ একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়ে মহাব্যাহৃতিহোম করবে।—

প্রজাপতি ঋষি র্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নির্দেবতামহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতি ঋষি রুষ্ণিক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূবঃ স্বাহা।

প্রজাপতি ঋষি রনুষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ স্বঃ স্বাহা। (যজুর্বেদী, ওঁ ভূঃ স্বাহা ইদং অগ্নয়ে—), ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ইদং বায়বে ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং সূর্যায়। এরপরে ১০৮ কিংবা ২৮টি (যতগুলি সংকল্প করা হয়েছে) সমিধ্ অর্চনা করবে।—ওঁ এতাভ্যঃ অষ্টোত্তরশত-

সংখ্যক-সাজ্যবিল্বপত্র-সমিদ্ভ্যো নমঃ (ত্রিপত্রদ্বারা জলের ছিটা দেবে), এতে গন্ধপুষ্প এতদধিপতয়ে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ।

তৎপরে এক একটি সমিধ্ ঘৃতাক্ত করে উত্তানহস্তে অগ্নিমুখে (দেবতার রূপ চিন্তাকরত) আহুতি দেবে। আহুতি শেষে—"ওঁ ভূঃ স্বাহা (যজুর্বেদী প্রত্যহুতি দেবে), ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা"—এই মহাব্যাহৃতিহোম করে শেষে একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

প্রায়শ্চিত্ত হোম—

তারপর প্রায়শ্চিত্ত হোমের জন্য প্রথমে সঙ্কল্প করবে—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেহস্মিন্ হোমকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষ-প্রশমনায় ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে।

বিধু-নামক অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—"ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি। ওঁ বিধ্বগ্নে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ।—এষ গন্ধঃ ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ...., এষ দীপঃ...., এতৎ ঘৃতধারানৈবেদ্যং ওঁ বিধ্বগ্নয়ে নমঃ।

পরে একটি ঘৃতাক্ত সমিধ্ প্রথমে অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে এবং—**"ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা"**—মন্ত্রে পূর্ব্ববৎ মহাব্যাহৃতিহোম করে নিম্নোক্তমন্ত্রে ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিহোম করবে।—

প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্রী চ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ ভূঃ স্বাহা।

প্রজাপতির্ঋষিরুষ্ণিক্ চ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ ভুবঃ স্বাহা।

প্রজাপতির্ঋষিরনুষ্টুপ্ চ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্যস্ত-সমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমে বিনিয়োগঃ।—ওঁ স্বঃ স্বাহা।।

প্রজাপতি ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতাব্যস্তসমস্তমহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা।

পরে—**"ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা"**—মন্ত্রে মহাব্যাহৃতিহোম করে অমন্ত্রক ঘৃতাক্ত সমিধ্ একটি অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে। তৎপরে নবগ্রহ হোম করবে—

নবগ্রহহোম—

ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা (যজুঃ—ইদং সূর্য্যায়। এইরূপ সর্বত্র), **ওঁ সোমায় স্বাহা, ওঁ মঙ্গলায় স্বাহা, ওঁ বুধায় স্বাহা, ওঁ বৃহস্পতয়ে স্বাহা, ওঁ শুক্রায় স্বাহা, ওঁ শনৈশ্চরায় স্বাহা, ওঁ রাহবে স্বাহা, ওঁ কেতুভ্যঃ স্বাহা।** পরে দিক্‌পালের হোম করবে।

দশদিক্পালহোম—

ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা (যজুঃ— ইদং ইন্দ্রায়—যজুঃ), ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা, ওঁ যমায় স্বাহা, ওঁ নৈর্ঋতায় স্বাহা, ওঁ বরুণায় স্বাহা, ওঁ বায়বে স্বাহা, ওঁ কুবেরায় স্বাহা, ওঁ ঈশানায় স্বাহা, ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা, ওঁ অনন্তায় স্বাহা।

তৎপরে প্রত্যক্ষ-দেবতার হোম করবে।

বিষ্ণু, লক্ষ্মী, মরাল, বিদ্যা, বিদ্যাস্থান, মস্যাধার, লেখনী, অক্ষমালা, পুস্তক, বাদ্যযন্ত্র, শীতলা, মনসা, কালী শিব, গণেশ, সূর্য, দুর্গা, গঙ্গা, যমুনা, গ্রামদেবতা, গৃহদেবতা, স্থান দেবতার উদ্দেশ্যে কমপক্ষে ১টি করে আজ্যাহুতি দিতে হবে।

শেষে "ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ স্বাহা"—মন্ত্রে আহুতি প্রদান করবে।

পূর্ণহোম—

মৃড়-নামা অগ্নির নামকরণ, আবাহন ও পূজা করবে—ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামাসি। ওঁ মৃড়াগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। এষ গন্ধঃ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ.., এতৎ সাজ্যফলতাম্বুলং ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ"—বলে অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করবে। পরে, কুশী ঘৃতপূর্ণ করত (যজুর্বেদিগণ দেবতোদ্দেশ ঘৃতদ্বারা পূর্ণ করে) যজমান সাথে দণ্ডায়মান

হয়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দেবে—

সামবেদী—প্রজাপতিঋর্ষির্বিরাড় গায়ত্রী চ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি, যোঽস্মৈ জুহোতি, বরমস্মৈ দদাতি, বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা।।

যজুর্বেদী—ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা, বৈশ্বানরমৃত আজাতমগ্নিম্। কবিগুং সম্রাজমতিথিং জনানা,-মাসন্না পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।।

ঋগ্বেদী—বামদেব ঋষিরগ্নির্দেবতা জগতী চ্ছন্দঃ পূর্ণহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ধামন্ তে বিশ্বং ভুবন-মধিশ্রিত, মন্তঃ সমুদ্রে হৃদ্যন্তরায়ুষি। অপামনীকে সমিথে য আভৃত,-স্তমশ্যাম মধুমন্তং ত ঊর্ম্মিম্ স্বাহা।

পরে পূর্ণপাত্র ভোজ্য (অভাব পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্য) অর্চ্চনা করে ব্রহ্মদক্ষিণা দেবে—"এতস্মৈ পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যায় নমঃ" (জল প্রক্ষেপ করবে) , এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাংতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ শ্রীসরস্বতীপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ শ্রীসরস্বতীপূজাঙ্গহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্মপ্রতিষ্ঠার্থং সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রানুকল্পভোজ্যমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রহ্মণে দদানি (স্বার্থ—সম্প্রদদে)।—জলপ্রোক্ষণ করবে।

পরে অগ্নির ঈশানকোণে দুগ্ধ ঢেলে দিয়ে ঐ স্থান থেকে ভস্ম সংগ্রহ করবে এবং তা ঘৃতের সাথে মেড়ে অনামিকা অঙ্গুলিদ্বারা অগ্নি, দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে অগ্রে তিলক দেবে, পরে নিম্নোক্তমন্ত্রে যজমানকে তিলক দেবে—

তিলক—

ওঁ **কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষম্** (ললাটে), ওঁ **জমদগ্নেস্ত্র্যয়ুষম্** (কণ্ঠে), ওঁ **যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষম্** (দুই বাহুমূলে), ওঁ **তত্তেঅস্তু ত্র্যায়ুষম্** (হৃদয়ে)।

তৎপরে—**'ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব'** বলে আগুনে জলের ছিটা দিবে। **"ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ"**—বলে এক গণ্ডুষ জল যজ্ঞাগ্নিতে নিক্ষেপ করবে এবং **পৃথ্বীত্বং শীতলা ভব** বলে দধি সেচন করবে।

তৎপরে দেবতার দক্ষিণা (মূলদক্ষিণা) পূর্ববৎ অর্চনা করে—

মূলদক্ষিণা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষ শ্রীপঞ্চম্যা তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা সর্ববিদ্যাপারঙ্গমত্বপ্রাপ্তিকামনয়া কৃতৈতৎশ্রীসরস্বতী দেবতাপূজনকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতম্ শ্রীসরস্বতী দেব্যৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (জল ছিটিয়ে) ঘটে স্পর্শ করাবে। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করবে—

অচ্ছিদ্রাবধারণ—

কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবে—**"ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ পূজন কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্তু।"** পুরোহিত—"ওঁ অস্তু" বলবেন।

বৈগুণ্য সমাধান—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে শ্রীপঞ্চম্যাংতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেঽস্মিন্ শ্রীসরস্বতীপূজনকর্ম্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে"—দশবার "ওঁ বিষ্ণু" উচ্চারণ করে বলবে—

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ।
স্মরণাদেব তদ্ বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতিঃ।।
ওঁ যদসাঙ্গং কৃতং কর্ম্ম জানতা বাপ্যজানতা।
সাঙ্গং ভবতু তৎসর্বং হরের্নামানুকীর্ত্তনাৎ।।
ওঁ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ।

তৎপরে একগণ্ডুষ জল নিয়ে বলবে—

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ।
তস্মিংস্তুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।।

"কৃতৈতৎকর্ম্ম ওঁ কৃষ্ণায়ার্পিতমস্তু"—

শ্রীবিষ্ণুর চরণোদ্দেশে ঐ জলগণ্ডূষ ভূমিতে ত্যাগ করবে।

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম

হোমকুণ্ড অথবা হস্তপ্রমাণ স্থণ্ডিল করে মূলমন্ত্রে বীক্ষণ (অবলোকন), ফট্ মন্ত্রে তাড়ন (কুশ দ্বারা আঘাত), মুলমন্ত্রে জলপ্রোক্ষণ করে, মূলমন্ত্রে পুনরায় অভ্যুক্ষণ করবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক **"এত গন্ধপুষ্পে ওঁ স্থণ্ডিলায় নমঃ"** বলে স্থণ্ডিলের পূজা করবে।

তৎপরে স্থণ্ডিলের পশ্চিমপ্রান্তে পূর্বাগ্র প্রাদেশপ্রমাণ তিনটী ও দক্ষিণপ্রান্তে প্রাদশপ্রমাণ উত্তরাগ্র তিনটী রেখা করবে এবং "ঐং" মন্ত্রে ঐ সমস্ত রেখা প্রোক্ষণ করবে। পরে ঐ সকল রেখায় পূজা করবে।—

পূর্বাগ্র রেখাত্রয়ে **"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশায় নমঃ,এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পুরন্দরায় নমঃ।"** **উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে— "এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দবে নমঃ।"**

অতঃপর ওঁ উচ্চারণ পূর্বক সমস্ত দ্রব্যে জলপ্রোক্ষণ করে স্থণ্ডিলমধ্যে বহ্নির যোগপীঠ পূজা করবে। এতে গন্ধপুষ্পে **ওঁ বহ্নের্যোগপীঠায় নমঃ মধ্যে—ওঁ বহ্ন্যাসনায় নমঃ।**

ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্।

বাগীশ্বরেণ সংযুক্তা ক্রীড়াভাব সমন্বিতাম্।।

এইরূপ ধ্যান করে **"ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ"** এবং **"ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ"**—মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করবে।

পরে অগ্নি সংগ্রহ করে মূলমন্ত্র ও **"বৌষট্"** মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও নিরীক্ষণ করবে, **"ফট্"** মন্ত্রে আবাহন, মূলমন্ত্র ও **"হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা"**—মন্ত্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির ক্রব্যাদংশ নিয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে পরিত্যাগ করবে। তৎপরে **"ফট্"** মন্ত্রে অগ্নিরক্ষণ, **"হুং"** মন্ত্রে অবগুণ্ঠন এবং **"রং"** মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করে দুই হস্তে বহ্নি গ্রহণ করত কুণ্ডোপরি দক্ষিণাবর্ত্তে তিনবার পরিভ্রামণ পূর্বক জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ করে (অর্থাৎ হাঁটু মুড়ে বসে) অগ্নিকে শিববীজ চিন্তা করতে করতে আত্মাভিমুখে স্থণ্ডিলমধ্যে স্থাপন করবে।

তৎপরে **"এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বহ্নিমুর্ত্তয়ে নমঃ"** মন্ত্রে পূজা করে **"ওঁ রং বহ্নিচৈতন্যায় নমঃ"** মন্ত্রে চৈতন্য সংযোগ করবে এবং **"ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা"**—মন্ত্রে অগ্নি ফুৎকার দ্বারা জ্বালাইবে। পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া বলবে—**"ওঁ অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে, জাতবেদং হুতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং, সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্।।"** পরে **"ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি।"** বলে অগ্নির নামকরণ করবে। **"ওঁ অমুকাগ্নে ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ"**—বলে আবাহন পূর্বক মূলমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করবে—**"ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা এষ গন্ধঃ ওঁ অমুকাগ্নয়ে নমঃ"** ইত্যাদি

তৎপরে—"**এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নের্হিরণ্যাদি-সপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।**" এইক্রমে—"**ওঁ সহস্রার্চ্চিষে হৃদয়ায় নমঃ**" ইত্যাদি অথবা—"**ওঁ অগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ**" বলে অগ্নিষড়ঙ্গের পূজা করবে এবং "**ওঁ অগ্নেরষ্টমুর্ত্তিভ্যো নমঃ।**" তদ্বাহ্যে—"**ওঁ ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ।**" তদ্বহিঃ— "**ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ।**"—বলে পূজা করবে।

অতঃপর কুশীকে অধোমুখে অগ্নিতে প্রতপ্ত করে কুশগুচ্ছ দ্বারা অগ্র থেকে মূল পর্য্যন্ত মার্জ্জন করবে এবং জলপ্রোক্ষণ করবে ও কুশগুচ্ছ অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে, পরে কুশীটিকে নিজ দক্ষিণে কুশোপরি রাখবে। তৎপরে "ফট্" মন্ত্রে ঘৃতপাত্রে জলপ্রোক্ষণ, মুলমন্ত্রে নিরীক্ষণ, "**ফট্**" মন্ত্রে কুশদ্বারা তাড়ন, "**ফট্**" এবং "হুং" মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করে প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতমধ্যে পূর্বাগ্র করে রাখবে এবং বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে যথাক্রমে ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্ণা নাড়ী চিন্তা করত উত্তর ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে "**ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা**"—মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণনেত্রে (উত্তর ভাগে) আহুতি দেবে। দক্ষিণ ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে "**ওঁ সোমায় স্বাহা**"—মন্ত্রে অগ্নির বামনেত্রে (দক্ষিণ ভাগে) আহুতি দেবে। মধ্যভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে "**ওঁ অগ্নি-সোমাভ্যাং স্বাহা**"—মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে (পূর্ব ভাগের মধ্যস্থলে) আহুতি দেবে। পুনরায় উত্তর ভাগ থেকে ঘৃত নিয়ে "**ওঁ অগ্নয়ে স্বিষ্টকৃতে স্বাহা**"—মন্ত্রে অগ্নির ললাটনেত্রে (পূর্ব ভাগের মধ্যস্থলে) আহুতি দেবে অনন্তর মহাব্যাহৃতিহোম করবে—"**ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা**"—মন্ত্র তিনবার বলে তিনবার হোম করবে। তৎপরে অগ্নিতে পীঠদেবতা ও মূলদেবতার পঞ্চোপচারে পূজা করে ঘৃতদ্বারা মূলমন্ত্রের শেষে **স্বাহা** যোগ করে সেই মন্ত্রে **পঞ্চবিংশতিবার আহুতি** দেবে। পরে আপনার সাথে অগ্নি ও দেবতার ঐক্য চিন্তা

করে ঐরূপ স্বাহা যুক্ত মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি দেবে। অতঃপর "ওঁ মূলমন্ত্রস্য অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা," এবং "মূলমন্ত্রস্য আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা"—মন্ত্রে এক একবার আহুতি দেবে। পরে প্রকৃত হোমের সংকল্প করবে—"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি (সৌরমাস উল্লেখ করবে) অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীসরস্বতী দেবী প্রীতিকামঃ ওঁ ঐং-স্বাহেতি-মন্ত্রেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যক (অথবা "অষ্টাবিংশতিসংখ্যক")—সাজ্য-বিল্বপত্র—সমিদ্ভিঃ (সমিধের অভাবে—"অষ্টাবিংশতিসংখ্যকাজ্যাহুতিভিঃ) শ্রীসরস্বতীদেব্যাঃ-হোমমহং করিষ্যে।

পরে—"ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা"—মন্ত্রে মহাব্যাহৃতিহোম করে "নমঃ মন্ত্রে একটি প্রাদেশ প্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে নিক্ষেপ করবে।

পরে সমিধ্ গুলি অর্চনা করে এক একটী ঘৃতাক্ত করণান্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্বাহান্তমন্ত্রে চিৎহাতে উত্তরাগ্র করে আহুতি দেবে।

শেষে আবরণ দেবতা, নবগ্রহ ও দিকপালের হোম করে ঘৃত-ফল-কুশ কসুম সহিত উঠে দেবতার গায়ত্রীমন্ত্রের শেষে স্বাহা যোগ করে সেই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দেবে।

বিসর্জনকৃত্য

পরদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে পূজাস্থানে বসে আচমন জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি করশুদ্ধি গন্ধাদির অর্চনা, সূর্যার্ঘ্যদান, বিঘ্নাপসারণ, মাষ ভক্তবলি ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস করার পর সরস্বতীর ধ্যান করে মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করবে। এরপর দেবীর ধ্যান করে দশোপচারে দেবীর পূজা করে **দধিকড়ম্ব** নিবেদন করতে হবে। **এতস্মৈ দধিকড়ম্বায় নমঃ** ইত্যাদিক্রমে অর্চনা করে **ইদং দধিকড়ম্বং ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ** মন্ত্রে নিবেদন করে কৃতাঞ্জলি হয়ে পাঠ—

ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চিতম্।
পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি।।
ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনি।
গৃহাণ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা।।
ওঁ স শ্লাঘ্যঃ স গুণী ধন্যঃ স কুলীনঃ স বুদ্ধিমান্।
স শূরঃ স চ বিক্রান্তো যস্ত্বয়া দেবি বীক্ষিতঃ।।

এরপর **আরতি** করে প্রণাম দ্বারা দেবীকে সন্তুষ্ট করে **মূলমন্ত্রে যোনিমুদ্রা ৩ বার** প্রদর্শন করে **সংহার মুদ্রা** মস্তকে রেখে **ওঁ সরস্বতি দেবি পরিবারগণ সহিতে ক্ষমস্ব** বলে সংহারমুদ্রা দিয়ে একটি পুষ্প নিয়ে আঘ্রাণ করে তেজোদেবতা নিজের অন্তরে প্রবেশ করল ভেবে ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর রেখে জলের ছিটে দিয়ে **'ওঁ নির্মাল্যবাসিন্যৈ নমঃ** বলে **প্রতিমাও ঘটটিকে** ঈষৎ নাড়িয়ে কুণ্ডহাঁড়ি থেকে দর্পণটি নিয়ে তাতে দেবীর প্রতিবিম্ব দর্শন করে বলবে—

ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্।
পূজাভাবং ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি।।
ওঁ মাতর্যোনি সহস্রেষু যেষুযেষু ব্রজাম্যহম্।
তেষু তেষ্বচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতোস্তু সদা ত্বয়ি।।

বলে দর্পণটি জলপাত্রে ডুবিয়ে দিয়ে কৃতাঞ্জলি হয়ে বলবে—

ওঁ ক্ষমস্ব বরদে দেবি মঙ্গল্যে পরমেশ্বরি।
সর্বগে শুভগে দেবি দৃষ্টাদৃষ্ট ফলপ্রদে।।
ওঁ কৃতাপূজা ময়া ভক্ত্যাসরস্বতি সুরার্চিতে।

ভুক্ত্বা ভোগান বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়াং যথাসুখম্।।
জলে তিষ্ঠ সরস্বতি নরাণাং জাড্যনাশিনি।
যত এবাগতা দেবি তত্রৈব প্রতিগম্যতাম্।।

এরপর যথা সময়ে বাদ্য সহকারে নদী প্রভৃতি জলাশয়ে ঘট ও প্রতিমা বিসর্জন করে ঘটটি জলপূর্ণ করে ঘরে নিয়ে আসবে। ব্রাহ্মণ সেই জলে পৌরাণিক ও বৈদিক মন্ত্রে সকলের মস্তকে শান্তিজল ছিটাবে।

পৌরাণিক শান্তি মন্ত্র

যজমান নিজ পরিবারের লোকজন নিয়ে পূর্বমুখে বসলে পুরোহিত উত্তর মুখেকুশ বা আম্র-পল্লবাদি দ্বারা ঘটের জল সকলের মাথায় ছিটাইয়া দিয়ে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করবেন—

ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে।

ওঁ আখণ্ডলোঽগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈর্ঋতস্তথা। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ স্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালা পান্তু তে যদা।।

কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ কান্তিঃ শান্তিস্তুষ্টিশ্চমাতরঃ এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মপত্ন্যঃসুসংযতা।।

ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমাভৌমবুধজীবসিতার্কজাঃ। গ্রহস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধরা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ। অস্ত্রাণি সর্বশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাশ্চ যে। সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। এতে ত্বামভিষিত্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে।।

বৈদিক শান্তি

ওঁ কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্‌ত্রয়স্য বামদেব ঋষির্গায়ত্রীছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব, দূতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা।। (৩ বার)

ওঁ কস্ত্বা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বসু।। (৩ বার)

ওঁ অভী যু ণঃ সখীনা মবিতা জরিতৃণাম্। শতং ভবাস্যূতয়ে।। (৩ বার) (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী পক্ষে— ভবাস্যূতিভিঃ বলবে)। এই মন্ত্র তিনটি তিনবার পাঠ করে (ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের ও এই মন্ত্র— সেইজন্য তত্তদ্‌বেদীরা একবার পাঠ করে) ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রও তিনবার (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী

একবার) উচ্চারণ করবে। স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে যজুর্বেদীয় বিশেষ মন্ত্র দেওয়া হল।

ওঁ দ্যৌঃ শান্তিরন্তরীক্ষং (গুঁ) শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিরাপঃ শান্তিরোষধয়ঃ শান্তিঃ। বনস্পতয় শান্তির্বিশ্বে দেবাঃ শান্তি-র্ব্রহ্ম শান্তিঃ, সর্বং (গুঁ) শান্তিঃ, শান্তিরের শান্তিঃ সা মা শান্তিরেধি।।

সর্বসাধারণের জন্য—ওঁ সর্বরোগশান্তিঃ। ওঁ সর্বাপচ্ছান্তিঃ। ওঁ যত এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।।

এই প্রকারে শান্তিজল নিয়ে প্রণাম ও আশীর্বাদাদি করে মিষ্টান্ন খেতে হয়।

।। ওঁ বাগ্‌দেবতায়ৈ নমঃ।।

শ্রীশ্রীসরস্বতীর অষ্টোত্তর শতনাম

শুনিয়া শৌনক-স্তুতি ব্যাস তপোধন। কহিলেন ধীরে ধীরে শুন মুনিগণ।।
সরস্বতী-শতনাম যেই পাঠ করে। পরিতুষ্টা সরস্বতী তাহার উপরে।।
কাঞ্চন-কুসুমে তাঁরে করিলে পূজন। সেরূপ সন্তুষ্টা দেবী না হয় কখন।।

ভক্তি করি পাঠ করে বাণী-শতনাম। প্রসন্না হউন দেবী পূরে মনস্কাম।।
শুনিয়া ব্যাসের উক্তি শৌনক তখন। করযোড়ে কহিলেন করহ বর্ণন।।
কলুষবিনাশী সেই সরস্বতী-স্তবে। শ্রবণ করিয়া যেন মুক্ত হই সবে।।
কহিতে লাগিল ধীরে ব্যাস তপোধন। ভক্তিযুক্ত হ'য়ে তবে শুন মুনিগণ।।
মন দিয়া যেইজন করিবে স্তবন। সর্ববিধ পাপমুক্ত হবে সে জন।।
জন্মান্তর-পাপমুক্ত সেইজন হবে। পাপমুক্ত হ'য়ে শেষে গোলোকেতে যাবে।।
বলিতেছি সেই স্তব শুন মুনিগণ। একে একে শতনাম করিব বর্ণন।।
সর্বোত্তম নাম তাঁর দেবী সরস্বতী। ১ দেবগণ কৃত নাম হয় যে ভারতী।। ২
বেদকর্ত্রী হ'য়ে দেবী হন বেদমাতা। ৩ গীর্বাণী নামেতে তিনি জগত-বিখ্যাতা।। ৪
বাগ্‌দেবী হলেন তিনি বাক্য সৃষ্টি করি।। ৫ শ্বেতাম্বরধরা নাম শ্বেত বস্ত্র পরি।। ৬
বাক্যের স্বরূপ ব'লে বাণী নাম তাঁর। ৭ করেন অক্ষরা নামে জগৎ উদ্ধার।। ৮
পদ্মাসনা নাম হ'ল পদ্মোপরি বসি। ৯ মুক্তিপ্রদায়িনী ব'লে মোক্ষদা প্রভাসি।। ১০

শ্বেতবীণা করে তাই শ্বেতবীণাধরা। ১১ শ্বেতপদ্ম ধরি হন শ্বেতপদ্মকরা।। ১২
জগত তারণ হেতু জগদ্ধাত্রী নাম। ১৩ ক্ষেমঙ্করী নামে হয় পূর্ণ মনস্কাম।। ১৪
অক্ষসূত্র করে তাই অক্ষসূত্রকরা। ১৫ শুভঙ্করী নামে দেবী পালেন এ ধরা।। ১৬
কোন বিদ্যা নাহি হয় কৃপা বিনা তাঁর। সর্ববিদ্যা-অধিষ্ঠাত্রী নামটি তাঁহার।। ১৭
পাপনাশ করি হন দূরিত-নাশিনী। ১৮ গন্ধর্বেরা পূজে তাঁর বলি বীণাপাণি।। ১৯
সনকাদি ঋষিগণে বলে সনাতনী। ২০ আদ্যাশক্তি ব'লে দেবী হন পুরাতনী।।
মহেশ্বরী নাম তাঁর মহেশ্বর-পুরে। ২১ সাবিত্রী তাঁহার নাম হয় ব্রহ্মপুরে।। ২২
বৈষ্ণবী নামেতে তিনি বিষ্ণুপুরে খ্যাত। ২৩ ত্রৈলোক্য-জননী নামে সর্বত্র বিদিত।। ২৪
সর্বমন্ত্রময়ী নাম সামাদি বেদেতে। ২৫ বিভাবরী নাম তাঁর বিদিত জগতে।। ২৬
তুষ্টি নাম হ'ল করি সন্তোষ বিধান। ২৭ পুষ্টি নাম হ'ল তাঁর করি পুষ্টিদান।। ২৮
ক্রোধরূপা তিনি হন শত্রুর মন্দিরে।। ২৯ ধনেশ্বরী নাম তাঁর কুবের-আগারে।। ৩০
ত্রিপুরা তাঁহার নাম বিখ্যাত ভুবনে। ৩১ তপস্বিনী নাম তাঁর মুনি তপোবনে।। ৩২

কুমারী তাঁহার নাম গৃহস্থের ঘরে। ৩৩
মহাভয়ঙ্করী নাম হয় দৈত্যপুরে।। ৩৪
ভক্তিবশ্যা নাম তাঁর ভক্তের ভবনে। ৩৫
উগ্রচণ্ডা নামে খ্যাত এ তিন ভুবনে।। ৩৬
বীরমাতা নামে খ্যাত হন ক্ষত্রকুলে। ৩৭
বিজয়িনী নাম তাঁর হয় রণস্থলে।। ৩৮
কুলাচার-রত স্থানে শ্রীকুলসুন্দরী। ৩৯
ত্রিভুবন মধ্যে দেবী শ্রীভুবনেশ্বরী।। ৪০
সিদ্ধিদাত্রী নামে তাঁর সিদ্ধি দান ক'রে। ৪১
খেচরী নামেতে খ্যাত গগন মাঝারে।। ৪২
বুদ্ধিদান করি দেবী হলেন বুদ্ধিদা। ৪৩
বিতরণ ক'রে জ্ঞান হ'লেন জ্ঞানদা।। ৪৪
যোগিনীগণেরা ডাকে বলিয়া যোগিনী। ৪৫
জ্ঞানীরা সকলে ভজে বলি মনস্বিনী।। ৪৬
মঙ্গলা নামেতে দেবী মঙ্গলদায়িনী। ৪৭
বহ্নিতে তিনিই পুনঃ জ্বালিনীরূপিণী।। ৪৮
গুণের অতীতা ব'লে নাম যে নির্গুণা। ৪৯
সর্বগুণযুতা তাই নাম যে সগুণা।। ৫০
ক্লেশ নাশ করি দেবী ক্লেশ-বিনাশিনী। ৫১
সুদক্ষ মন্ত্রণা দানে নাম যে মন্ত্রিণী।। ৫২
আনন্দে সদাই মগ্ন সদানন্দময়ী। ৫৩
বলিপ্রিয়া নামে তিনি সদা কৃপাময়ী।। ৫৪

মন্দাকিনী নামে তিনি সাগরবাসিনী। ৫৫
জয়দা নামেতে দেবী বিজয়দায়িনী।। ৫৬
বসুমতী রূপে তিনি পৃথিবীরূপিণী।। ৫৭
শ্মশানে তিনিই দেবী শ্মশানবাসিনী।। ৫৮
পার্বতী তিনিই দেবী তিনি শ্বেতবর্ণা। ৫৯
বারাণসী-ধামে তিনি দেবী অন্নপূর্ণা।। ৬০
গুহ্যবিদ্যা খ্যাত তাঁর বিদ্যার মাঝারে। ৬১
পার্বতী তাঁহার নাম নগেন্দ্র-মন্দিরে।। ৬২
ক্ষমাগুণে বিভূষিতা তাই ক্ষমাবতী। ৬৩
পাতালে নাগিনী নামে তাঁহার বসতি।। ৬৪
দশভুজা নামে তিনি শ্রীদুর্গারমণী।। ৬৫
অষ্টাদশভুজা রূপে দুঃখবিনাশিনী।। ৬৬
গঙ্গা নামে জলরূপে বসতি ধরায়। ৬৭
স্বর্গধামে মন্দাকিনী তাঁহাকেই কয়।। ৬৮
ভোগবতী নাম তাঁর পাতাল-ভুবনে। ৬৯
সতী নাম হয় তাঁর মহেশ-ভবনে।। ৭০
অচিন্তা তাঁহার নাম চিন্তা বিনাশিয়া। ৭১
সুমতি তাঁহার নাম বুদ্ধি বিতরিয়া।। ৭২
পুণ্যের আধার তাই নাম পুণ্যালয়া। ৭৩
পীনোন্নতস্তনী স্তন উন্নত বলিয়া।। ৭৪
করেতে লেখনী ধরি লেখনী-ধারিণী। ৭৫
হাসিমুখ সদা তাই নাম স্মেরাননী।। ৭৬
মহামায়া নামে তিনি মায়ার আধার। ৭৭
গজেন্দ্র গমনা তাই ধীর গতি তাঁর।। ৭৮

মধুর বচন তাই মধুর ভাষিণী। ৭৯ নারায়ণ বামে তিনি হন নারায়ণী।। ৮০
চণ্ডমুণ্ড-বধে দেবী চামুণ্ডারূপিণী। ৮১ প্রচণ্ডা রূপেতে তিনি দানব-ঘাতিনী।। ৮২
মেঘের বরণে নব নীল ঘনশ্যামা। ৮৩ নীল সরস্বতীরূপে তিনি যে মা উমা।। ৮৪
জীবের দুর্গতি নাশি দুর্গতি-হারিণী। ৮৫ কামরূপে তিনি হন কামাখ্যা-বাসিনী।। ৮৬
ময়ূর-বাহনে তিনি সাজেন কৌমারী। ৮৭ মুক্তকেশী নাম তাঁর কেশ মুক্ত করি।। ৮৮
অট্টহাসা বলে তাঁরে হেরি উচ্চ হাস। ৮৯ পূণশ্লোকা নামে তিনি জগতে প্রকাশ।। ৯০
সুন্দর নিয়ম তাঁর তাইত সুনীতি। ৯১ কৈবল্যদায়িনী নাম দানয়ে মুকতি।। ৯২
পরম-ঈশ্বরী তিনি বিদিত ভুবনে। ৯৩ গীতপ্রিয়া নামে খ্যাত সঙ্গীত-ভবনে।। ৯৪
বামদেবী নাম তাঁর জানে সর্ব্বজন। ৯৫ তরুণী নামেতে পূজে যত ভক্তজন।। ৯৬
ক্ষোভকরি ক্ষোভহরি তিনি সরস্বতী। ৯৭ ঐশ্বর্য্যশালিনী তাই নাম ভূতিমতী।। ৯৮
মন্দ মন্দ হাসি তাই নাম মন্দহাসা।। ৯৯ সত্যবতী নাম তাঁর তিনি সর্বভাষা।। ১০০
সিংহোপরি চড়ি দেবী শ্রীসিংহবাহিনী। ১০১ থাকিয়া কমলবনে কমলবাসিনী।। ১০২

তারাগণ মধ্যে তাঁর নাম অরুন্ধতী ১০৩।
গৌরী নামে বিভাষিত সর্বত্র বিভূতি। ১০৫
সুরগণ মধ্যে তিনি দেবী সুরেশ্বরী। ১০৭
অষ্টোত্তর শতনাম হ'ল সমাপন।
ভক্তিভাবে যেইজন করিবে শ্রবণ।
হইবে সকল সিদ্ধি করগত তার।
বিশেষতঃ পর্বদিনে করিলে পঠন।
শুক্লপক্ষ পঞ্চমীতে যেই মহাজন।
ধন-জন বিদ্যা-বুদ্ধি তাহার আগারে।

শবাসনা নামে তাঁর শবোপরি স্থিতি।। ১০৪
শিবকে করিয়া দূত নাম শিবদূতী।। ১০৬
মোক্ষদাত্রী নামে তিনি জগত-ঈশ্বরী।। ১০৮
মন দিয়া কর সবে মাহাত্ম্য শ্রবণ।।
অথবা পড়িবে যেই হ'য়ে একমন।।
কিছু না থাকিবে লোকে অসাধ্য তাহার।।
চতুর্বর্গ ফল তার হইবে সাধন।।
অষ্টোত্তর-শতনাম করিবে পঠন।।
পরিপূর্ণ থাকিবেই সরস্বতী-বরে।।

ইতি শ্রী শ্রীসরস্বতী-
অষ্টোত্তর-শতনাম সমাপ্ত

সরস্বতীতন্ত্রম্

প্রথমঃ পটল

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ। শতকোটিজপেনাপি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি।।১

মহাদেব মহাদেব ইতি যৎ পূর্বসূচিতম্। এতত্তত্ত্বং মহাদেব কৃপয়া বদ শঙ্কর।। ২

ঈশ্বর উবাচ—

মন্ত্রার্থং পরমেশানি সাবধানাবধারয়। তথাচ মন্ত্রচৈতন্যং নির্বাণমুত্তমোত্তমম্।। ৩

প্রসঙ্গাৎ পরমেশানি নিগদামি তবাজ্ঞয়া। মূলাধারে মূলবিদ্যাং ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্।। ৪

শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরীম্। ভাবয়েদক্ষরশ্রেণী-মিষ্টবিদ্যাং সনাতনীম্।।৫

মুহূর্ত্তার্দ্ধং বিভাব্যৈতাং পশ্চাদ্ধ্যানপরো ভবেৎ। ধ্যানং কৃত্বা মহেশানি মুহূর্ত্তার্দ্ধং ততঃ পরম্।। ৬

ততো জীবো মহেশানি মনসা কমলেক্ষণে। স্বাধিষ্ঠানং ততো গত্বা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্।। ৭

বন্ধূকারুণসঙ্কাশাং জবাসিন্দূরসন্নিভাম্। বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং পদ্মমধ্যগতাং পরাম্।। ৮

ততো জীবঃ প্রসন্নাত্মা পক্ষিণা সহ সুন্দরি। মণিপূরং ততো গত্বা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্।। ৯

বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং পদ্মমধ্যগতাং পরাম্। শুদ্ধহাটকসঙ্কাশাং শিরপদ্মোপরি স্থিতাম্।। ১০
ততো জীবো মহেশানি পক্ষিণা সহ পার্বতি। হৃৎপদ্মং প্রযযৌ শীঘ্রং নীরজায়তলোচনে।। ১১
ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি ভাবয়েৎ কমলোপরি। বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং মহামরকতপ্রভাম্।। ১২
ততো জীবো বরারোহে বিশুদ্ধং প্রযযৌ প্রিয়ে। তৎপদ্মগহনং গত্বা পক্ষিণা সহ পার্বতি।। ১৩
ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি আকাশোপরি চিন্তয়েৎ। পক্ষিণা সহ দেবেশি খঞ্জনাক্ষি শুচিস্মিতে।। ১৪
ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি সাক্ষাদ্ব্রহ্মস্বরূপিণীম্। বিভাব্য অক্ষরশ্রেণীং হরিদ্বর্ণাং নরাননে।। ১৫
আজ্ঞাচক্রে মহেশানি ষট্‌চক্রে ধ্যানমাচরেৎ। ষট্‌চক্রে পরমেশানি ধ্যানং কৃত্বা শুচিস্মিতে।। ১৬
ধ্যানেন পরমেশানি যদ্রূপং সমুপস্থিতম্। তদেব পরমেশানি মন্ত্রার্থং বিদ্ধি পার্বতি।। ১৭

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

তথাচ মন্ত্রচৈতন্যং লিঙ্গাগমে প্রকাশিতম্১। যোনিমুদ্রা ময়াখ্যাতা পুরা তে রুদ্রযামলে।। ১
ইদানীং শ্রূয়তাং দেবি নির্বাণং যেন বিন্দতি। প্রপঞ্চোঽপি ততো ভূত্বা জীবন্ত পক্ষিণা সহ।। ২

প্রযযৌ পরমং রম্যং নির্বাণং পরমং পদম্।
তাম্ভ দেবি পুরীং বিদ্ধি সর্ব্ব শক্তিময়ীং প্রিয়ে।
বিভাব্য অক্ষরশ্রেণী-মমৃতার্ণবশায়িনীম্।
নানারত্নসমাকীর্ণং তন্মূলং কমলাননে।
পঞ্চভূতাত্মকং বৃক্ষং চতুঃশাখাসমন্বিতম্।
চতুর্বর্ণযুতং পুষ্পং শুক্লং রক্তং শুচিস্মিতে।
হরিতঞ্চ মহেশানি বিচিত্রং সর্বমোহনম্।
অন্যানি ক্ষুদ্রশাস্ত্রাণি শাখানি মীনলোচনে।
ইতিহাসপুরাণানি সর্বাণি বৃক্ষসংস্থিতম্।
তানি সর্বাণি দেবেশি ইন্দ্রিয়াণি প্রকীর্ত্তিতম্।
এবম্ভূতং মহাবৃক্ষ-মর্মরৈঃ পরিশোভিতম্[১]।
সুশোভিতং দেবগণৈ র্ধনরত্নাদিকাঙ্ক্ষিভিঃ।

সহস্রারং শিবং পূজ্যং তন্মধ্যে শাশ্বতী পুরী।। ৩
পক্ষিণা সহ দেবেশি জীবঃ শীঘ্রং প্রয়াতি হি।। ৪
সদাশিবপুরং রম্যং কল্পবৃক্ষতলস্থিতম্।। ৫
বৃক্ষঞ্চ পরমেশানি সততং ত্রিগুণাত্মকম্।। ৬
চতুঃশাখাং চতুর্ব্বেদং[১] চতুর্বিংশতিতত্ত্বকম্।। ৭
পীতং কৃষ্ণং মহেশানি পুষ্পদ্বয়ং পরং শৃণু।। ৮
ষট্‌পুষ্পাণি মহেশানি ষড়্‌দর্শনমিদং স্মৃতম্।। ৯
তানি সর্বাণি পত্রাণি সর্বশাস্ত্রাণি চেশ্বরি[২]।। ১০
ত্বগস্থিমেদমজ্জানি বৃক্ষশাখানি যানি চ।। ১১
সর্বশক্তিময়ং দেবি বিদ্ধি ত্বং মীনলোচনে।। ১২
কোকিলৈঃ পরমেশানি শোভিতো বৃক্ষপক্ষিভিঃ[২]।। ১৩
এবং কল্পদ্রুমং ধ্যাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্।। ১৪

তত্রোপরি° মহেশানি পর্য্যাঙ্কং ভাবয়েৎ প্রিয়ে। সূক্ষ্মং হি পরমং দিব্যং পর্য্যঙ্কং সর্বমোহনম্।। ১৫

চন্দ্রকোটিসমং দেবি সূর্য্যকোটিসমপ্রভম্। শীতাংশুরশ্মিসংযুক্তং নানাগন্ধসুমোদিতম্।। ১৬

নানাপুষ্পসমূহেন রচিতং হেমমালয়া। ততঃ পরং মহেশানি যোগিনীকোটিবেষ্টিতম্।। ১৭

৺যোগিনীমূখগন্ধেন[১] ভ্রমরাঃ প্রপতন্তি চ। যোগিনী মোহিনী সাক্ষাৎ বেষ্টিতং কমলেক্ষণে।। ১৮

অত্যন্তকোমলং স্বচ্ছং শুদ্ধফেনসমং প্রিয়ে। পর্য্যঙ্কঃ পরমেশানি সদাশিবঃ স্বয়ং পুনঃ।। ১৯

জীবঃ পুষ্পং বসেদ্ দেবি° ভাবয়েত্তব পার্বতি। সদাশিবং মহেশানি তন্মহাকুণ্ডলীযুতম্।। ২০

কামিনীকোটিসংযুক্তং চামরৈ-র্হস্তসংস্থিতম্। এবং বিভাব্য মনসি সদা জীবঃ শুচিস্মিতে।। ২১

যস্য যস্য মহেশানি যদিষ্টং কমলাননে। তস্য জ্ঞানসমাযুক্তো মনসা পরমেশ্বরি।। ২২

মন্ত্রাক্ষরং মহেশানি মাতৃকাপুটিতং ক্রমাৎ।। ২৩

জীবো ধ্যানপরো ভূত্বা জপেদস্য শতং প্রিয়ে। যৎসংখ্যাপরমারেণৌ পার্থিবে পরিবর্ত্ততে।

কৃত্বা জীবঃ প্রসন্নাত্মা জপেদস্য শতং প্রিয়ে।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শিবলোকে মহীয়তে।। ২৪

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে দ্বিতীয়ঃ পটলঃ।। ২।।

তৃতীয়ঃ পটলঃ

দেব্যুবাচ—

কুল্লুকা কীদৃশী নাথ সেতুর্ব্বা কীদৃশো ভবেৎ। কীদৃশো বা মহাসেতু-নির্বাণং ত্বথ কীদৃশম্।। ১

অন্যদ্বা কথিতং যন্মে কীদৃশং তদ্বদস্ব মে। ২

ঈশ্বর উবাচ—

গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং দেবি তব স্নেহেন কথ্যতে। বিনা যেন মহেশানি নিস্ফলঞ্চ জপাদিকম্।। ৩

তারায়াঃ কুল্লকা দেবি মহানীলসরস্বতী। পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীর্ত্তিতা।। ৪

কালী-কূর্চ্চ-বধূ-মায়া ফট্কারান্তা মহেশ্বরি। ছিন্নায়াস্তু মহেশানি কুল্লুকাষ্টাক্ষরী ভবেৎ।। ৫

বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অন্তে বর্ম্ম প্রকীর্ত্তয়েৎ। সম্পৎপ্রদায়াঃ প্রথম ভৈরব্যাঃ কুল্লুকা ভবেৎ।। ৬

শ্রীৎত্রিপুরসুন্দর্য্যাঃ কুল্লুকা দ্বাদশাক্ষরী। বাগ্ভবং প্রথমং বীজং কামবীজমনন্তরম্।। ৭

লক্ষ্মীবীজং ততঃ পশ্চাৎ ত্রিপুরে চেতি তৎ পরম্[২]। ভগবতীতি তৎপশ্চাৎ অন্তে ঠদ্বয়মুদ্ধরেৎ।।৮

প্রাসাদবীজং শম্ভোশ্চ মঞ্জুঘোষে ষড়ক্ষরম্।। ৯
নমো নারায়ণায়েতি প্রণবাদ্যা চ কুল্লুকা।। ১০
বালায়াশ্চ বধূবীজং[১] লক্ষ্ম্যাশ্চ নিজবীজকম্।। ১১
অপরেষাঞ্চ দেবানাং[২] মন্ত্রমাত্রং প্রকীর্ত্তিতম্।। ১২
অজ্ঞাত্বা কুল্লুকামেতাং যো জপেদধমঃ প্রিয়ে।। ১৩
তথা জপাদিকং সর্ব্বং নিষ্ফলং নাত্র সংশয়ঃ।
অথবা কামবীজঞ্চ কুল্লুকা পরিকীর্ত্তিতা।
একার্ণা ভুবনেশ্বর্য্যা বিষ্ণোঃ স্যাদষ্টবর্ণকম্।
মাতঙ্গ্যাঃ প্রথমং বীজং মায়া ধূমাবতীং প্রতি।
সরস্বত্যা বাগ্‌ভবঞ্চ অন্নদায়া অনঙ্গকম্।
ইয়ন্তে কথিতা দেবি সংক্ষেপাৎ কুল্লুকা ময়া।
পঞ্চত্বমাশু লভতে সিদ্ধিহানিস্তু জায়তে।
তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন প্রজপেন্মূর্দ্ধ্নি কুল্লুকাম্।। ১৪

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে তৃতীয়ঃ পটলঃ।। ৩।।

চতুর্থঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণুষ্ব ত্বং প্রিয়ংবদে। যস্যাজ্ঞানেন বিফলং জপহোমাদিকং ভবেৎ।। ১

কুল্লুকাং মুর্দ্ধ্নি সংজপ্য হৃদি সেতুং বিচিন্তয়েৎ। মহাসেতুং বিশুদ্ধৌ১ তু কণ্ঠদেশে সমুদ্ধরেৎ।। ২

মণিপূরে তু নির্ব্বাণং মহাকুণ্ডলিনীমধঃ। স্বাধিষ্ঠানে কামবীজং রাকিণী-মূর্দ্ধ্নি সংস্তিতম্।। ৩

বিচিন্ত্য বিধিবদ্দেবি মূলাধারান্তিকাচ্ছিবে। বিশুদ্ধান্তাং স্মরেদ্দেবি বিসতন্তুতনীয়সীম্।। ৪

বেদিস্থানং দ্বিজিহ্বান্তং মূলমন্ত্রাবৃতং মুহুঃ। বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ।। ৫।।

বৈশ্যানাঞ্চৈব ফট্‌কারো মায়া শূদ্রস্য কথ্যতে। অজপ্তা হৃদি দেবেশি যো বৈ মন্ত্রং সমুচ্চরেৎ।। ৬

সর্ব্বেষামেব মন্ত্রাণা-মধিকারো ন তস্য হি। মহাসেতুশ্চ দেবেশি সুন্দর্য্যা ভুবনেশ্বরী।। ৭

কালিকায়াঃ স্ববীজঞ্চ তারায়াঃ কূর্চ্চবীজকম্। অন্যাসান্তু বধূবীজং মহাসেতুর্বরাননে।। ৮

আদৌ জপ্তা মহাসেতুং জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ। ধনে ধনেশতুল্যোঽহসৌ বাণ্যা বাগীশ্বরোপমঃ।। ৯

যুদ্ধে কৃতান্তসদৃশো নারীণাং মদনোপমঃ। জপকালে ভবেত্তস্য সর্ব্বকালে ন সংশয়ঃ।। ১০

অথ বক্ষ্যামি নির্ব্বাণং শৃণু সাবহিতাঽনঘে। প্রণবং পূর্বমুচার্য্য মাতৃকাদ্যং সমুদ্ধরেৎ।। ১১
ততো মূলং মহেশানি ততো বাগ্‌ভবমুদ্ধরেৎ। মাতৃকান্তং সমস্তান্তু পুনঃ প্রণবমুদ্ধরেৎ।। ১২
এবং পুটিতমূলন্তু প্রজপেন্মণিপুরকে। এবং নির্বাণমীশানি[২] যো ন জানাতি পামরঃ।। ১৩
কল্পকোটিসহস্রেণ তস্য সিদ্ধি র্ন জায়তে।। ১৪

ইতি সরস্বতীতন্ত্রে চতুর্থঃ পটলঃ।।৪।।

পঞ্চমঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি মুখশোধনমুত্তমম্। যদকৃত্বা মহাদেবি জপ-পূজা বৃথা ভবেৎ।।১
অশুদ্ধজিহ্বা দেবি যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ। তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জিহ্বাশোধনমাচরেৎ।। ২

দেব্যুবাচ—

দেবদেব মহাদেব শূলপাণে পিণাকধৃক্।
শোধনং সর্ববিদ্যানাং মুখস্য বদ মে প্রভো।। ৪

মহাদেব উবাচ—

মহাত্রিপুরসুন্দর্য্যা মুখস্য শোধনং শুভে।
ইমং ষড়ক্ষরং মন্ত্রং সুন্দর্য্যা দশধা জপেৎ।
নিজবীজত্রয়ং দেবী প্রণবত্রিতয়ং পুনঃ।
এষা নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধনকারিণী।
জীবনীমধ্যমাং লজ্জাং ভুবনেশীং ততঃ প্রিয়ে।
দুর্গায়াঃ শৃণু চার্বঙ্গি মুখশোধনমুত্তমম্।
অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি বগলামুখশোধনম্।
মাতঙ্গ্যাঃ শোধনং দেবি অঙ্কুশং বাগ্‌ভবন্তথা।

পৃথক্ পৃথঙ্ মহাদেব কথয়স্ব দয়ানিধে।। ৩

শ্রীবীজং প্রণবো লক্ষ্মী-স্তারঃ শ্রীঃ প্রণবস্তথা।। ৫
শৃণু সুন্দরি শ্যামায়া মুখশোধনমুত্তমম্।। ৬
কামত্রয়ং বহ্নি-বিন্দু-রতি-চন্দ্রযুতং পৃথক্।।৭
তারায়াঃ শৃণু চার্বঙ্গি অপূর্ব্বমুখশোধনম্।। ৮
ত্র্যক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়ামৃতবর্ষিণী।। ৯
দ্বাদশস্বরমুদ্ধৃত্য বিন্দুযুক্তত্রয়ন্তথা।। ১০
বাগ্‌ভবং ভুবনেশীঞ্চ বাগ্‌বীজং সুরবন্দিতে।। ১১
বীজঞ্চাঙ্কুশমেতদ্ধি বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষরীয়কম্।। ১২

লক্ষ্ম্যাশ্চ শোধনং দেবি শ্রীবীজং কমলাননে। দুর্গায়াঃ শোধনে মায়া বাগ্ বীজপুটিতা ভবেৎ।। ১৩

দুর্গে স্বাহা পুনর্মায় বাগ্‌বীজঞ্চ পুনশ্চ বাক্। প্রণবং দান্তমুদ্ধৃত্য বামকর্ণবিভূষিতম্।। ১৪

পুনঃ প্রণবমুদ্ধৃত্য ধনদামুখশোধনম্। এবং মন্ত্রং মহাদেবি ধূমাবত্যা ভবেদপি।। ১৫

প্রণবো বিন্দুমান্ দেবি পঞ্চান্তকো গণেশিতুঃ। বেদাদি গগনং বহ্নি-মনুযুগ্ বিন্দু-চন্দ্রবৎ।। ১৬

দ্ব্যক্ষরং পরমেশানি বিষ্ণোশ্চ মুকশোধনে। অন্যাসাং প্রণবো দেবি বালাদীনাং প্রকীর্ত্তিতম্।। ১৭

স্ত্রীণাঞ্চ শূদ্রতুল্যং হি মুখশোধনমীরিতম্। মুখশোধনমাত্রেণ জিহ্বামৃতময়ী ভবেৎ।। ১৮

অন্যথা মূত্রবিড়্যুক্তা জিহ্বা ভবতি সর্বদা। ভক্ষণৈ দূষিতা জিহ্বা মিথ্যাবাক্যেন দূষিতা।। ১৯

কলহে দূষিতা জিহ্বা তৎ কথং প্রজপেন্মনুম্। তৎশোধনমনাচর্য্য ন জপেৎ পামরঃ ক্বচিৎ।। ২০

শৈব-শাক্ত-বৈষ্ণবাদেঃ সর্বস্যাবশ্যমেব চ। অন্যথা প্রজপেন্মন্ত্রং মোহেন যদি ভাবিনি।। ২১

সর্বং তস্য বৃথা দেবি মন্ত্রসিদ্ধি র্ন জায়তে। অন্তে নরকবাসী চ ভবেৎ সোঽপি ন চান্যথা।। ২২

দেবো যদি জপেন্মন্ত্রং ন কৃত্বা মুখশোধনম্। পতনং তস্য দেবেশি কিং পুনর্মর্ত্ত্যবাসিনাম্।। ২৩

ইতি সরস্বতী-তন্ত্রে পঞ্চমঃ পটলঃ।। ৫।।

ষষ্ঠঃ পটলঃ

ঈশ্বর উবাচ—

অথ বক্ষ্যামি দেবেশি প্রাণযোগং শৃণুষ্ব মে। বিনা প্রাণং যথা দেহঃ সর্বকর্ম্মসু ন ক্ষমঃ।। ১

বিনা প্রাণং তথা মন্ত্রঃ পুরশ্চর্য্যাশতৈরপি। মায়য়া পুটিতো মন্ত্রঃ সপ্তধা জপতঃ পুনঃ।। ২

সপ্রাণো জায়তে দেবি সর্বত্রায়ং বিধিঃ স্মৃতঃ। তথৈব দীপনীং বক্ষ্যে সর্বমন্ত্রেষু ভাবিনি।। ৩

অন্ধকারগৃহে যদ্ব-ন্ন কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে। দীপনীবর্জ্জিতো মন্ত্র-স্তথৈব পরিকীর্ত্তিতঃ।। ৪

বেদাদিপুটিতং মন্ত্রং সপ্তবারং জপেৎ পুনঃ। দীপনীয়ং সমাখ্যাতা-সর্বত্র পরমেশ্বরি।। ৫

[জাতসূতকমাদৌ স্যাদন্তে চ মৃতসূতকম্। সূতকদ্বয়সংযুক্তো যো মন্ত্রঃ স ন সিধ্যতি।। ৬

বেদাদিপুটিতং মন্ত্রং সপ্তবারং জপেন্মুখে। জপস্যাদৌ তথা চান্তে সূতকদ্বয়......]।। ৭

অথোচ্যতে জপস্যাত্র ক্রমশ্চ পরমাদ্ভুতঃ। যং কৃত্বা সিদ্ধিসঙঘানা-মধিপো জায়তে নরঃ।। ৮

নতি গুর্ব্বাদীনামাদৌ ততো মন্ত্রশিখাং ভজেৎ। ততোঽপি মন্ত্রচৈতন্যং মন্ত্রার্থভাবনাং ততঃ।। ৯

গুরুধ্যানং শিরঃপদ্মে হৃদীষ্টধ্যানাবহনম্।
নির্বাণঞ্চ ততো দেবি যোনিমুদ্রাবিভাবনাম্।
প্রাণযোগং দীপনীঞ্চ অশৌচভঙ্গমেব চ।
সেতুমশৌচভঙ্গঞ্চ প্রাণায়ামমিতি ক্রমাৎ।
গোপনীয়ং প্রযত্নেন শপথস্মরণান্মম।
তিষ্ঠামি নাত্র সন্দেহো গোপ্তব্যমমরেম্বপি।। ১৪

কুল্লুকাঞ্চ ততঃ সেতুং মহাসেতুমনন্তরম্।। ১০
অঙ্গন্যাসং প্রাণায়ামং জিহ্বা-শোধনমেব চ।। ১১
ভ্রূমধ্যে বা নাসোরগ্রে[১] দৃষ্টিং সেতুজপং পুনঃ।। ১২
এতত্তে কথিতং দেবি রহস্যং জপকর্ম্মণঃ।। ১৩
এতত্তন্ত্রং গৃহে যস্য তত্রাহং সুরবন্দিতে।
ইতি সরস্বতীতন্ত্রে ষষ্ঠঃ পটলঃ।। ৬।।

।। সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ।।

সরস্বতীপূজার দ্রব্যতালিকা

সিদ্ধি		হরীতকী	৫টি	গঙ্গাজল	
সিন্দূর	২ কৌটা	যব	২৫ গ্রা.	পুষ্প-তুলসী	
ঘট	১	শ্বেতসরিষা	২৫ গ্রা.	দূর্বা-বিল্বপত্র	
সরা	১	মাষকলাই	৫০ গ্রা.	তুলসীপত্র	
কুণ্ডহাঁড়ি	১টি	জায়ফল	১টি	শ্বেত ও রক্তচন্দন	
সশীষ ডাব	১টি	লবঙ্গ	১০ গ্রা.	আবীর	২০ গ্রা.
পঞ্চপল্লব	১ প্রস্থ	কক্কোল	১টি	গোমূত্র	
পঞ্চশস্য		কর্পূর	২৫ গ্রা.	গোময়	
তীরকাঠি	৪টি	দর্পণ	১	দুগ্ধ	৫০০ গ্রা.
পঞ্চগুঁড়ি	১০০ গ্রা.	পৈতা	৫টি	দধি	২০০ গ্রা.
কৃষ্ণতিল	৫০ গ্রা.	আলতাপাতা	২টি	ঘৃত	৩০০ গ্রা.

মধু	৫০ গ্রা.
চিনি	২০০ গ্রা.
পান	১০টি
সুপারি	১০টি
যবশিস	১টি
আম্রমুকুল	১ শিস
জোড়া সিম	২ জোড়া
জোড়া কুল	২ জোড়া
চাঁদমালা বড়	১টি
চাঁদমালা ছোট	১টি
ফুলমালা	৩টি
আতপচাল	৩ কেজি
সিদ্ধচাল	১ কেজি

ফলমূল	
কাঁচা আনাজ	
শাড়ি	১টি
ধুতি	১টি
গামছা	৩টি
হোমের চেলি	১
ভাল আলতা	১ শিশি
অগুরু	১ শিশি
সুগন্ধ তেল	১ শিশি
ধূপ	১০০ কাঠি
প্রদীপ	১টি
দীপকাঠি	৫টি

সসাজবরণডালা	১ প্রস্থ
দোয়াত	১টি
শরের কলম	১টি
হোমের জন্য—	
বালি	
কুশ	
কাষ্ঠ	৩ কেজি
যজ্ঞডুম্বুর সমিধ	২৮
বাছাই বেলপাতা	১৫০
পূর্ণপাত্র	১টি
কাঁচাটাকা	৫টি